

66 / D. VAN GILST 0

GEORGES MIGOT

SONATINE

POUR FLÛTE DOUCE
(DESSUS) ET PIANO

BÄRENREITER-AUSGABE 3224

GEORGES MIGOT

SONATINE

pour flute douce (dessus) et piano



Bärenreiter-Ausgabe 3224

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

Sonatine

pour flûte douce et piano

1. Prélude

Georges Migot

Allant - souple et chantant $\text{♩} = 58 \text{ à } 60 \text{ environ}$

battre un temps par mesure

17

31

47

63

80 *la petite note sur le temps*

p clair et mystérieux

89

97 *sans ral. et sans dim.*

2. Andante

Comme une berceuse $\text{♩} = 66 \text{ à } 69 \text{ environ}$

The musical score is written in 2/2 time and consists of three systems. Each system includes a piano staff (treble clef) and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 66 to 69 beats per minute. The piece is described as 'Comme une berceuse' (like a lullaby).

System 1 (Measures 1-3):
Piano staff: *mf* (measures 1-2), *p en écho* (measure 3), *mf* (measure 4).
Grand staff: *mf* (measures 1-2), *p en écho* (measure 3), *mf* (measure 4).

System 2 (Measures 6-9):
Piano staff: *p en écho* (measures 6-8), *mf* (measure 9).
Grand staff: *p en écho* (measures 6-8), *mf* (measure 9).

System 3 (Measures 11-14):
Piano staff: *p écho* (measures 11-13), *mf* (measure 14).
Grand staff: *p écho* (measures 11-13), *mf* (measure 14).

Articulation marks (Λ) are placed above the first notes of measures 1, 3, 4, 6, 9, 11, and 14. The score uses various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *p en écho* (piano with echo).

17

p en écho

8

p en écho

mf

24

p

mf

30

36

3. Final

Bien allant ♩ = 116 à 120 environ

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The tempo is marked 'Bien allant' with a quarter note equal to approximately 116 to 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a vocal line that has a few rests before starting on the first system. The piano accompaniment starts with a series of eighth-note patterns in both hands, often beamed together. The piece features several melodic lines with slurs and accents, and some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

21

26

31

36

42

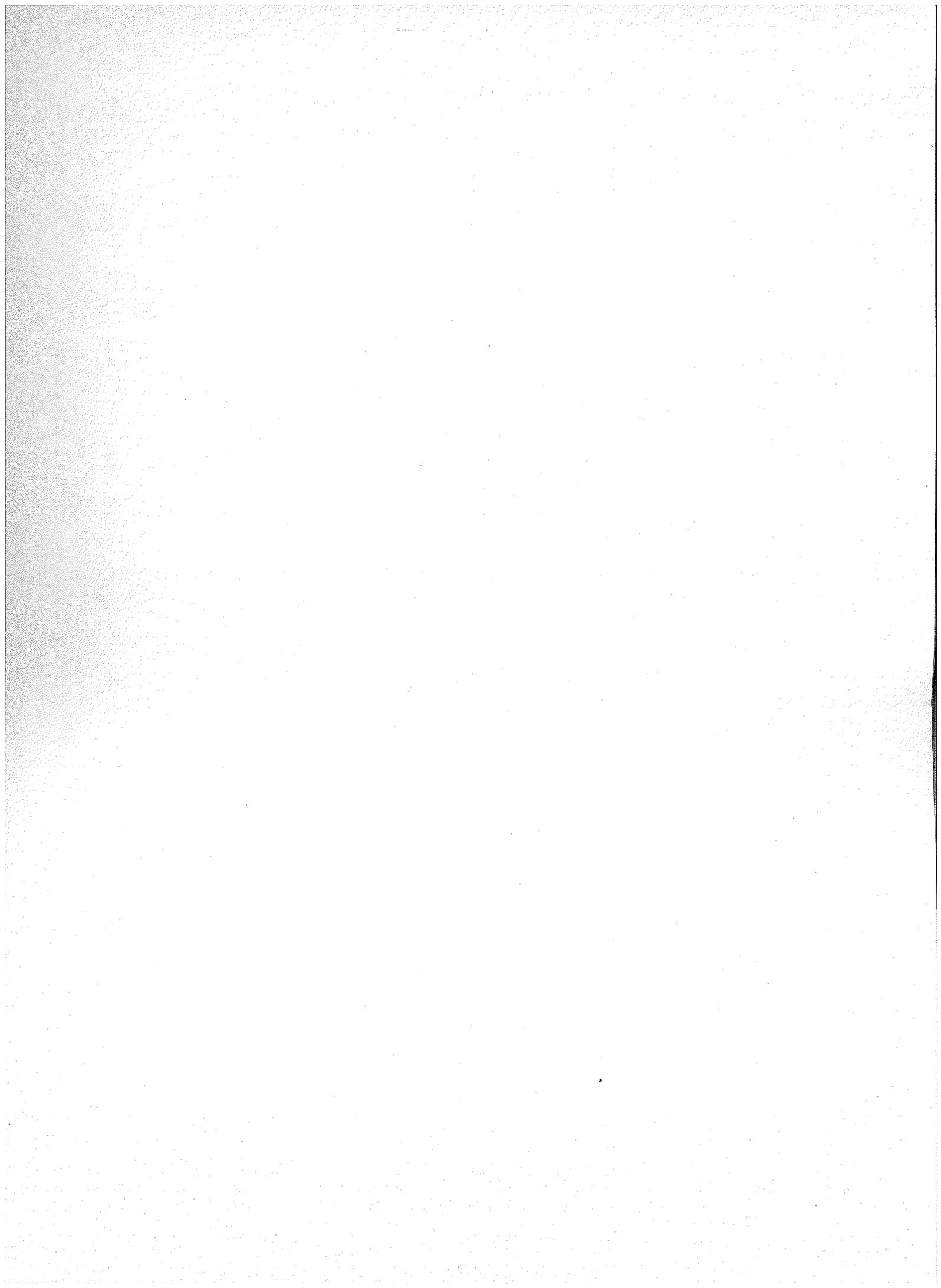
sans ral. ni dim.

mp

p en écho

mp

sans ral. ni dim.



Sonatine

pour flûte douce et piano

1. Prélude

Flûte

Georges Migot

Allant-souple et chantant $\text{♩} = 58 \text{ à } 60 \text{ environ}$

battre un temps par mesure

11

20

29

39

48

58

67

76

la petite note sur le temps

85

96

sans ral. et sans dim.

Flûte

2. Andante

Comme une berceuse $\text{♩} = 60 \text{ à } 69 \text{ environ}$

mf *p en écho* mf *p en écho* mf

11 *p écho* mf *p en écho*

22 p mf

33

3. Final

Bien allant $\text{♩} = 116 \text{ à } 120 \text{ environ}$

3

12

18

24

28

32

39 sans ral. ni dim. mp

vangi@club-internet.fr

ZEITGENÖSSISCHE BLOCKFLÖTENMUSIK

in Bärenreiter-Ausgaben

Für eine Blockflöte:

Cesar Bresgen: Sonatine F-dur für c''-Blockflöte und Klavier. BA 1009

Cesar Bresgen: Sonatine Werk 18/2. Ausgabe für c''-Flöte und Klavier. BA 1594

Hans Georg Burghardt: Partita brevis für Blockflöte (oder Querflöte) und Klavier, op. 32. BA 1281

Fritz Dietrich: Sonatine in C für c''-Blockflöte und Klavier. BA 980

Hans Gebhard-Elsaß: Variationen über ein Volkslied für Sopran-Blockflöte und Klavier. BA 2102

Rudolf Lerich: Sonatine in g-moll für f-Blockflöte und Klavier. BA 1909

Karl Marx: Sonatine in D für Sopran-Blockflöte und Klavier. BA 2081

Karl Marx: Sonatine in G für Alt-Blockflöte und Klavier. BA 2692

Karl Marx: Flötenbüchlein für Klaus für c''-Blockflöte und Klavier. BA 1427

Georges Migot: Sonatine pour flüte douce (dessus) et piano. BA 3224

Konrad Friedrich Noetel: Suite für Blockflöte und Klavier. BA 2684

Siegfried Reda: Sonate für Blockflöte in F. BA 2233

Walter Rein: Sonatine für c-Blockflöte und Klavier. BA 2664

Albert Thate: Sonate in D für f'-Altblockflöte und Cembalo (Klavier). BA 2235

Albert Thate: Sonate in G für c''-Blockflöte und Klavier (Cembalo). BA 2100

Albert Thate: Suite für Alt-Blockflöte in F und Cembalo (Klavier). BA 2101

Theodor Warner: Zwei Suiten und eine Spielmusik nach alten englischen Tanz- und Liedweisen für Altblockflöte in F und Tasteninstrument. BA 1146

*

Für zwei und drei Blockflöten:

Siegfried Borris: Ländliche Suite. Spielmusik zum „Bruder Singer“ für drei Bläser und Streicher. BA 2681

Hans Georg Burghardt: Partita brevis II für zwei Blockflöten (oder Querflöten) und Klavier, op. 44. BA 1447

Armin Knab: Pastorale und Allegro für 2 Blockflöten (f') und Gitarre (oder Laute). BA 1445

Armin Knab: Sonate für zwei f'-Blockflöten und Cembalo. BA 1343

Armin Knab: Sonatine für zwei Blockflöten (c'' u. f'). BA 1748

Gerhard Maasz: Frühlingsmusik für drei Blockflöten. BA 2682

Karl Marx: Achtzehn Variationen für zwei Blockflöten (f'), Oboe (Violine), Viola und Violoncello. BA 1230

Karl Marx: Musik in zwei Sätzen für Blockflöten-Quartett oder andere Instrumente. BA 2490

Karl Marx: Zwölf Variationen über „Nun laube, Lindlein, laube“. Für Blockflöten-Quartett oder andere Instrumente. BA 2491

Georges Migot: Suite en trois mouvements pour deux flütes douces (dessus et alto) (ou flüte et clarinette). BA 3225

Siegfried Reda: Kleine Spielstücke über alte Weihnachtslieder für zwei Blockflöten (c'' und f') und Violine. BA 2416