

# "A MEDIA LUZ"

## Tango Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Carlos Cesar Lenzi  
Música de EDGARDO DONATO

PIANO

Introd.

*mf*

*S*

*Canto*

*FIN*

*bien sentido*

*mf*

*p y staccato*

*ber*

*staccato*

*mf*

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, starting with an introduction in common time, two sharps, and dynamic *mf*. It features eighth-note patterns and chords. The second staff begins with a vocal entry labeled *Canto* and *FIN*, continuing the eighth-note patterns. The third staff shows a transition with dynamics *bien sentido* and *mf*. The fourth staff includes dynamics *p y staccato* and *ber*. The fifth staff concludes with *staccato* and *mf* markings. The vocal part is indicated by a soprano clef and lyrics in parentheses.

*p y bien milonga*

*mf*

*All S*

la.  
Corrientes, 3 - 4 - 8, segundo piso, ascensor.  
No hay porteros, ni vecinos.  
Adentro, cocktail y amor...  
Pisito que puso Maple,  
Piano, estera y velador;  
Un teléfono que contesta,  
Una violetera que llora,  
viejos tangos de mi flor,  
Y un gato de porcelana  
Pá que no maule al amor...

la.  
Junca 12 - 24. Telefoneá sin temor.  
De tarde, té con masitas.  
De noche, tango y cantar.  
Los domingos, tés danzantes.  
Los lunes, desolación;  
Hay de todo en la casita:  
Almohadones y divanes  
Como en botica... ¡coed!  
Alfombras que no hacen ruido  
Y mesa puesta al amor.

2a. Bis y Fin

2a.  
Y todo a media luz  
Que es un brujo el amor...  
A media luz los besos.  
A media luz los dos.  
Y todo a media luz.  
Crepúsculo interior  
Que suave terciopelo  
La media luz de amor...