

*ANDRÉS SEGOVIA*

**PRELUDIOS Y ESTUDIOS**



Obras para guitarra - vol. 1

**BÈRBEN**

## ILLUSTRAZIONI

### IN PRIMA DI COPERTINA:

Santiago Rusiñol Prats (1861-1931)  
"MURALLA VERDE" (1901)  
olio su tela cm. 95 x 105

### IN QUARTA DI COPERTINA:

Julio López Hernández  
MONUMENTO AD ANDRÉS SEGOVIA  
Linares, Jaén (Spagna)

### ALL'INTERNO (pagine 30 e 34):

Manuel Rivera  
RITRATTO DI ANDRÉS SEGOVIA  
(disegno, 1974)

# Andrés Segovia

(1893-1987)

## PRELUDIOS Y ESTUDIOS

Ritornare a Segovia <i>di E. Fisk</i> . . . . .	pag.	6
Volviendo a Segovia <i>por E. Fisk</i> . . . . .	pag.	8
A return to Segovia <i>by E. Fisk</i> . . . . .	pag.	10
Le retour vers Segovia <i>par E. Fisk</i> . . . . .	pag.	12
Prefazione <i>di A. Gilardino</i> . . . . .	pag.	14
Prefacio <i>por A. Gilardino</i> . . . . .	pag.	16
Foreword <i>by A. Gilardino</i> . . . . .	pag.	18
Préface <i>par A. Gilardino</i> . . . . .	pag.	20
- Preludio n. 1 (Allegretto giusto) . . . . .	pag.	22
- Preludio n. 2 (Fatiga) . . . . .	pag.	24
- Preludio n. 3 (León) . . . . .	pag.	28
- Preludio n. 4 (Moderato) . . . . .	pag.	31
- Preludio n. 5 (Preludio a Deli) . . . . .	pag.	32
- Preludio n. 6 (Preludio en si menor) . . . . .	pag.	35
- Preludio n. 7 (Preludio Madrileño) . . . . .	pag.	38
- Preludio n. 8 (Preludio sobre un tema de Aparicio Méndez) . . . . .	pag.	46
- Preludio n. 9 [sine nomine] . . . . .	pag.	49
- Preludio n. 10 (Tranquilo pero sin lentitud) . . . . .	pag.	50
- Preludio n. 11 (Vara) . . . . .	pag.	52
- Estudio en mi mayor . . . . .	pag.	54
- Estudio para Deli . . . . .	pag.	60
- Recordando a Deli . . . . .	pag.	62
Appendice . . . . .	pag.	67
Apéndice . . . . .	pag.	69
Appendix . . . . .	pag.	71
Appendice . . . . .	pag.	73

## RITORNARE A SEGOVIA

Andrés Segovia fu senza dubbio una delle grandi personalità del ventesimo secolo. Durante la sua lunga carriera, dal suo primo concerto a Granada nel 1909 fino alla sua ultima apparizione a Miami Beach (pochi mesi soltanto prima della sua morte nel 1987), egli fu oggetto di panegirici idolatrici e, occasionalmente, di mordaci attacchi: è quello che accade alle grandi personalità.

Molti giovani chitarristi di oggi non hanno avuto il piacere – che io invece ho avuto spesso – di ascoltare un concerto di Segovia e, sorprendentemente, pochi di loro hanno familiarità con i suoi dischi. Invece – proprio come i pianisti ritornano a Rachmaninov, Rubinstein e Horowitz, i violinisti a Kreisler e a Heifetz, i violoncellisti a Casals – i chitarristi hanno bisogno di ascoltare nuovamente Segovia, per comprendere da dove sono venuti e dove stanno andando. La presente edizione è parte di questo importante processo.

In realtà, solo ora la vera storia di Segovia incomincia a emergere. Egli stesso avvolse le sue origini nella nuvola di un mistero poetico, che fece parte della mistica segoviana. Mentre scrivo, la monumentale biografia di Alberto López Poveda – il quale ha dedicato quattro decenni della sua vita a collezionare e a catalogare qualunque cosa avesse relazione con Segovia – è prossima alla pubblicazione. Altre biografie sono in corso, e sarebbe presuntuoso cercare di fornire anticipi dell'abbondante materiale che sarà presto disponibile. Mi limiterò quindi a descrivere come ho preso conoscenza della musica qui pubblicata, consapevole del fatto che un'analisi dettagliata dei suoi significati dev'essere lasciata ad altri.

Fui presentato a Segovia nel febbraio del 1974 dalla signora Rose Augustine (della ditta Augustine Strings) e dalla signorina Martha Nelson, allora segretaria della Società

della chitarra classica di New York. Andammo all'albergo di Segovia (l'Hotel Westbury a New York City) e salimmo alla sua stanza che, mi ricordo, era al decimo piano, alla fine della hall. Entrammo, e lui era là, in piedi. Io avevo diciannove anni allora, e Segovia ne aveva ottantuno! In quel primo incontro (rimanemmo là per circa due ore e mezza) si formò un legame che sarebbe durato per il resto della vita di Segovia. Era una sua caratteristica: a un'età in cui le persone, se ancora vive, preferiscono riposarsi piuttosto che esplorare nuovi orizzonti, lui si curava di dar spazio nella sua vita a un giovane. Aveva sicuramente avuto allievi brillanti, abbastanza da non aver bisogno di altri, ma diceva sempre «Avrò tutta l'Eternità per riposare», e il lavoro costante e la ricerca ulteriore erano parte inseparabile del suo credo artistico. Ascoltare un giovane esecutore faceva parte delle sue cure.

Qualche tempo dopo la scomparsa di Segovia, fui chiamato dalla signora Emilia Segovia (marchesa di Salobreña) che, tra le carte del maestro, aveva scoperto opere sconosciute. Nell'appartamento di Madrid, dove il maestro era vissuto dal 1962 fino alla sua morte, esaminammo questo materiale. Le opere appartenevano a tre categorie: una collezione di canti popolari (*Canciones populares de distintos países*), vari preludi e studi numerati disordinatamente, e alcune trascrizioni, il tutto scritto dall'inconfondibile mano di Segovia. Era chiaro fin dall'inizio che, oltre a contenere musica di grande interesse intrinseco, questo materiale costituiva un'importante aggiunta per ogni futura ricerca musicologica su Segovia. La signora Segovia voleva che io incidessi i pezzi, e che soltanto dopo l'incisione li eseguiassi in concerto. Lasciai Madrid con l'assicurazione che, non appena le opere fossero state depositate, avrei potuto ritirarne le copie e dare inizio al progetto di registrazione.

Trascorsero mesi. Continuammo a corrispondere per posta e al telefono, ma una parola precisa su quando avrei potuto ricevere le fotocopie promesse non giungeva. Compresi il perché. «Queste sono le cose

più preziose che possiedo», aveva detto la signora Segovia. Ella non avrebbe potuto separarsene tanto presto: sarebbe stato come cedere una parte della sua anima.

Finalmente, concordammo un secondo incontro a Madrid nell'estate del 1995. La signora Segovia mi ricevette con la sua abituale gentilezza, e tornai a casa portandomi le fotocopie di tutto il materiale che avevamo esaminato nel nostro primo incontro, un anno addietro. Sei mesi dopo, ero a Londra con il mio tecnico preferito, John Taylor, per incidere quello che mi sembrava il meglio.<sup>(1)</sup>

Nei manoscritti forniti dalla signora Segovia, le *Canciones populares de distintos países* (...“para editar Casa Schott...”.) si presentano come una collezione di ventidue pezzi. Considerando la data (1941) e la loro remota provenienza (Segovia abitava allora a Montevideo, e la sua carriera europea era sospesa a causa della seconda guerra mondiale), non è difficile comprendere perché la progettata pubblicazione non ebbe luogo. Data la natura caotica della vita di un concertista, è anche facile comprendere come la raccolta abbia potuto sparire nel gran mare delle carte di Segovia ed essere semplicemente dimenticata, fino a che la signora Segovia non l'ha scoperta dopo vari decenni.

L'armonizzazione di canti popolari è cosa complicata. È necessario evitare la banalità da un lato e l'artificio (cioè la complessità macchinosa) dall'altro. Molte di queste miniature sono davvero squisite, con una varietà armonica e un'attenzione alla scrittura delle parti che distinguono lo stile e il repertorio di Segovia da quello di suoi contemporanei minori. Tenendo in conto la natura strofica di questi canti, ne ripeto spesso delle sezioni, per intero o in parte. Questo era anche uno degli espedienti preferiti di Segovia (si veda ad esempio la sua versione registrata del *Fandangillo* dalla *Suite castellana* di Federico Moreno-Torroba,

un pezzo basato sulla canzone popolare *Ahi! tienes mi corazón*).

Di un interesse particolare tra gli studi qui pubblicati è l'*Estudio en mi mayor* datato 1921, una delle prime composizioni di Segovia. Si nota l'esuberanza giovanile, l'umorismo e il senso della *nuance* armonica che caratterizzava Segovia come esecutore. Lo stile sembra assai vicino a quello di Moreno-Torroba, il primo tra i compositori che risposero all'appello di Segovia, di scrivere musica per chitarra. Questo brano fu scoperto tra le carte di Segovia dalla sua futura moglie Emilia. Quando ella gli mostrò il brano, Segovia, che lo aveva dimenticato, le scrisse una dedica in capo alla pagina e aggiunse il luogo e la data. Segovia era vicino al terzo e ultimo matrimonio, e questa dedica riflette l'intensità dei suoi sentimenti per Doña Emilia.

Altrettanto chiara è l'associazione personale del *Preludio en si menor*, anch'esso dedicato a “Deli” (così Segovia chiamava sua moglie). Questo pezzo è presente in due copie separate ma virtualmente identiche. Quella precedente è intitolata *Preludio n. 14*, titolo che ci tormenta, spingendo a domandarci dove siano gli altri preludi. A un certo punto della sua vita, Segovia concepì – o almeno ordinò – i suoi vari pezzi in una sequenza progressiva? Se è così, quanti erano i brani della raccolta completa? La straordinaria sensibilità a ogni sfumatura cromatica che caratterizzò Segovia come interprete è certo in piena evidenza in questa composizione. Tale sensibilità è rivelata non solo in una serie di piccoli gesti aggraziati, ma come attributo di una bella espressione musicale complessiva. Diviso dallo Studio del 1921 da trentotto anni di gioie e di dolori, il *Preludio en si menor* è soffuso da una tenera melanconia, da un sentimento poetico che è proprio dell'età e della saggezza, e che è qui riflesso nell'indicazione espressiva *tierno y nostálgico*.

Granada, marzo 1997

*Eliot Fisk*

(1) Disco Music Master Records, 1710 Highway 35, Oakhurst, New Jersey, 07755-2910. Numero di catalogo 1612-676174-2.

## PREFAZIONE

Questa edizione delle opere per chitarra di Andrés Segovia è basata sui manoscritti autografi inediti appartenenti alla consorte del maestro, Emilia Segovia (marchesa di Salobreña), che il 28 novembre 1996 ci ha consegnato personalmente una fotocopia (da lei autenticata) degli originali, con l'incarico di curarne la pubblicazione per la casa editrice Bèrben.

La collezione di manoscritti è formata da due raccolte compatte e da alcune opere sparse. Eccone la descrizione.

**A)** Una raccolta di pezzi intitolata da Segovia (con una nota apposta al piede della pagina del primo pezzo) *Preludios del N° 1 al XVI*; peraltro, una numerazione autografa precedente – ancora visibile – giungeva fino al n. XXIV. Doveva quindi trattarsi di una raccolta più ricca, dalla quale Segovia estrasse poi alcuni pezzi affidati per la pubblicazione ai suoi diversi editori. Anche dopo aver ridimensionato la raccolta e averla intitolata *Preludios del N° 1 al XVI*, dai rimanenti sedici pezzi il maestro attinse ulteriormente per accogliere altre richieste di pubblicare le sue opere: infatti, dei sedici preludi della collezione manoscritta, nove sono già stati pubblicati, con diversi titoli, da varie case editrici (uno, addirittura con il nome di un altro autore).

**B)** I manoscritti di alcune composizioni sparse, e cioè:

– Quattro preludi (*Preludio a Deli*, *Preludio en si menor*, *Preludio Madrileño* e *Preludio sobre un tema de Aparicio Méndez*).

– Tre studi (*Estudio en mi mayor*, *Estudio para Deli*, *Recordando a Deli*).

**C)** Una raccolta intitolata originariamente *22 Canciones populares de distintos países* in cui il numero 22 – tuttora intelligibile – è stato modificato in 24, per accogliere l'aggiunta di altre due canzoni, una scandinava e una catalana. La canzone scandinava aggiunta è peraltro identica a quella che, nella raccolta, porta il n. 16. Quindi, le *Canciones* sono in realtà 23.

Le sette composizioni disponibili del gruppo A e le sette composizioni del gruppo B, sono state qui riunite in un volume (da noi intitolato *Preludios y Estudios*), nel quale – non potendo adoperare la numerazione dei preludi manoscritti (che presenterebbe dei vuoti) e non esistendo una datazione di tutti i pezzi (che permetterebbe di disporli in ordine cronologico) – la nuova numerazione dei brani è stata derivata dall'ordine alfabetico dei loro titoli, cioè dall'unico criterio oggettivo oggi disponibile. Nelle note in appendice, abbiamo comunque riportato le due numerazioni originali dei preludi.

Le composizioni del gruppo C (cioè le *Canciones*) costituiscono il secondo volume, e sono presentate nell'ordine stabilito dall'autore.

I manoscritti sono stati considerati, agli effetti di questa pubblicazione, quali documenti storici: i testi musicali, i titoli e le dediche sono stati quindi riprodotti con scrupolosa aderenza agli originali, anche per quanto si riferisce alle peculiarità della scrittura musicale dell'autore.

Le diteggiature e le legature chitarristiche sono originali, anche nella loro simbologia, e non ne sono state aggiunte altre. In appendice, sono riportate tutte le indicazioni – non facenti parte del testo musicale – che figurano nei manoscritti. I soli nostri interventi sono consistiti nelle cor-

rezioni di alcuni *lapsus calami*, tanto ovvi da non richiedere annotazioni esplicative. Ogni dettaglio del testo originale degno di nota è comunque riportato in appendice.

Non occorre insistere sull'importanza di questa pubblicazione agli effetti della conoscenza di un aspetto della personalità artistica di Segovia, che il maestro volle quasi celare dietro la sua trionfale attività di concertista: testimonia la signora Emilia che, nonostante la gloria che lo celebrava come il più importante chitarrista del secolo, egli lasciava trapelare il rimpianto di non essersi potuto dedicare – per mancanza di tempo – alla composizione.

Una postilla. Nel suo libro intitolato *An autobiography of the years 1893-1920*,<sup>(1)</sup> Segovia ricorda il pittore catalano Santiago Rusiñol, che conobbe in gioventù a Granada. L'affetto e l'ammirazione che ispirano le parole di Segovia nei riguardi del "pittore dei giardini" ci hanno spinto alla ricerca di due suoi dipinti le cui riproduzioni figurano nelle copertine dei due volumi di questa edizione.

Vercelli, luglio 1997

*Angelo Gilardino*

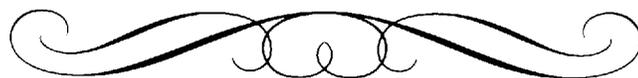
(1) Segovia / *An autobiography / of the years / 1893-1920*. Macmillan Publishing Co. – New York 1976.

## Ringraziamenti

Nel preparare quest'edizione, ci siamo avvalsi dell'aiuto di alcune persone che desideriamo ringraziare. Esse sono:

- La signora Emilia Segovia (marchesa di Salobreña), che, dopo averci incaricato della pubblicazione, ha costantemente seguito il nostro lavoro.
- Il maestro Eliot Fisk, con il quale ci siamo consultati regolarmente.
- Il dottor Eusebio Rioja (musicologo) e il maestro Eugenio Chicano (pittore, direttore della Fondazione Picasso) – entrambi di Málaga – che ci hanno gentilmente procurato i materiali per le riproduzioni dei dipinti di Santiago Rusiñol.
- Il signor Alberto López Poveda di Linares (biografo di Andrés Segovia), che ci ha procurato una riproduzione del ritratto di Segovia disegnato da Manuel Rivera.
- I colleghi Matanya Ophee, Graham Wade e Frédéric Zigante, che ci hanno aiutato nella ricerca delle opere già pubblicate di Andrés Segovia.

A.G.

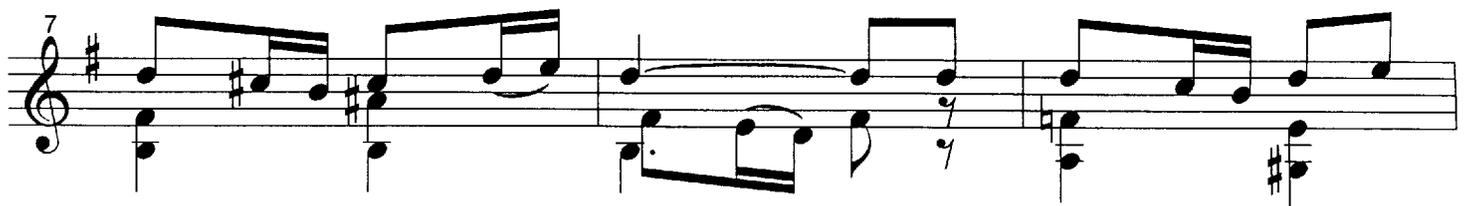
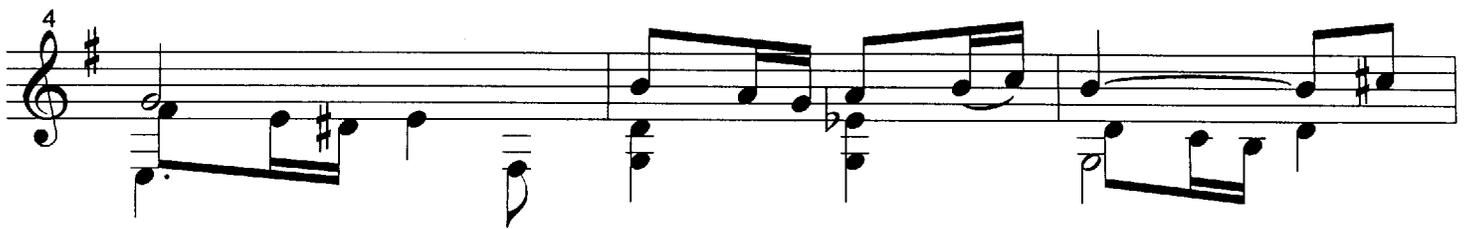


Andrés Segovia  
(1893-1987)

PRELUDIOS Y ESTUDIOS

Preludio n. 1

Allegretto giusto



10

Musical notation for measures 10-12. The key signature has one sharp (F#). Measure 10 features a treble clef and a complex accompaniment with sixteenth notes and chords. Measure 11 continues the accompaniment with eighth notes. Measure 12 shows a melodic line in the treble clef with eighth notes and a final chord.

13

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 has a treble clef and a melodic line with eighth notes. Measure 14 continues the melodic line with eighth notes and a final chord. Measure 15 shows a melodic line with eighth notes and a final chord.

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 has a treble clef and a melodic line with eighth notes. Measure 17 continues the melodic line with eighth notes and a final chord. Measure 18 shows a melodic line with eighth notes and a final chord.

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a treble clef and a melodic line with eighth notes. Measure 20 continues the melodic line with eighth notes and a final chord. Measure 21 shows a melodic line with eighth notes and a final chord.

# Preludio n. 2

## FATIGA

Tempo di Siciliana

1

5

9

13

17

21

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 21-24. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

25

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 25-28. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces some chords with 'x' marks, possibly indicating muted notes or specific articulation.

29

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 29-32. The right hand features more complex eighth-note figures, and the left hand has some chords with 'x' marks.

33

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 33-36. The right hand has a melodic line with some grace notes (marked 'y'), and the left hand has chords with 'x' marks.

37

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 37-40. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has chords with 'x' marks.

41

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 41-44. The right hand has a melodic line with grace notes (marked 'y'), and the left hand has chords with 'x' marks.

45

Musical notation for measures 45-48. Measure 45 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment features chords and single notes: F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4.

49

Musical notation for measures 49-52. Measure 49 continues the melody: A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass clef accompaniment includes chords and single notes: F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4.

53

Musical notation for measures 53-56. Measure 53 continues the melody: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef accompaniment includes chords and single notes: F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4.

57

Musical notation for measures 57-60. Measure 57 continues the melody: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The bass clef accompaniment includes chords and single notes: F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4.

61

Musical notation for measures 61-64. Measure 61 continues the melody: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1. The bass clef accompaniment includes chords and single notes: F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4, F#4-A4, G4-B4. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

*A tempo*

65

Musical notation for measures 65-68. The system consists of four measures. The first measure (65) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The second measure (66) continues with similar chordal textures. The third measure (67) shows a more active melodic line in the right hand. The fourth measure (68) concludes with a sustained chord and a fermata over the final note.

69

Musical notation for measures 69-72. The system consists of four measures. Measure 69 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Measure 70 continues the melodic development. Measure 71 shows a more complex rhythmic pattern. Measure 72 ends with a fermata over the final note.

73

Musical notation for measures 73-76. The system consists of four measures. Measure 73 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The second measure (74) continues with similar chordal textures. The third measure (75) shows a more active melodic line in the right hand. The fourth measure (76) concludes with a sustained chord and a fermata over the final note.

77

Musical notation for measures 77-80. The system consists of four measures. Measure 77 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Measure 78 continues the melodic development. Measure 79 shows a more complex rhythmic pattern. Measure 80 ends with a fermata over the final note.

81

Musical notation for measures 81-84. The system consists of four measures. Measure 81 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The second measure (82) continues with similar chordal textures. The third measure (83) shows a more active melodic line in the right hand. The fourth measure (84) concludes with a sustained chord and a fermata over the final note.

85

Musical notation for measures 85-88. The system consists of four measures. Measure 85 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Measure 86 continues the melodic development. Measure 87 shows a more complex rhythmic pattern. Measure 88 ends with a fermata over the final note.

# Preludio n. 3

## LEÓN

Quasi Andante

1

0 0

2 4 0

0 1 4 0

2 4 0

3

arm.7

6

arm.7

7

arm.7

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and chords. The first measure starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G36

# Preludio n. 4

Moderato ♩ = 60

1

5

9

13

17

rit.

# Preludio n. 5

PRELUDIO A DELI

Moderado sin pesadez

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 measures. The notation includes various guitar-specific elements:

- Measure 1:** Starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first note is a quarter note G4 (fingering 1). A dynamic marking *p* is present. A fingering 4 is written above the staff.
- Measure 2:** Features a chord with a sharp sign and a fingering 2 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 3:** Contains a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 4:** Features a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 5:** Contains a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 6:** Features a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 7:** Contains a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 8:** Features a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 9:** Contains a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 10:** Features a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.
- Measure 11:** Contains a chord with a sharp sign and a fingering 4 above the staff. A fingering 3 is written below the staff.

Specific guitar techniques and markings are indicated throughout the score:

- arm12:** Located above the first measure.
- CVII:** Located above the second measure.
- CV:** Located above the fifth measure.
- CII:** Located above the eighth, ninth, and tenth measures.

Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Dynamic markings include *p* and accents (>). The score is divided into four systems by bar lines.



A Deli

# Preludio n. 6

## PRELUDIO EN SI MENOR

Muy moderado, tierno y nostálgico

The musical score is presented in five systems, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

- System 1 (Measures 1-3):** Starts with a *p* dynamic. Chordal textures are labeled CII. Includes fingerings like 2, 4, 3, 4 and 1, 1.
- System 2 (Measures 4-6):** Continues with CII and CIII chords. Includes a *mf* dynamic. Fingerings include 1, 4, 3, 2, 0, 2, 0, 2.
- System 3 (Measures 7-9):** Features a melodic line with a *mf* dynamic. Includes a *arm12* technique. Chordal accompaniment is labeled CIX. Fingerings include 2, 3, 1, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 1, 1, 5, 5.
- System 4 (Measures 10-12):** Marked *expresivo* and *pp*. Includes a *p moviendo* instruction. Fingerings include 2, 4, 3, 3, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 3.
- System 5 (Measures 13-15):** Marked *A tempo* and *pp*. Chordal textures are labeled CVI, CIV, and CII. Includes a *pp* dynamic. Fingerings include 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 2, 4, 3, 1, 3.

CVII

*p*

*poco più mosso*

1/2 CIV

CII

CIII

CVII

CII



# Preludio n. 7

## PRELUDIO MADRILEÑO

*Allegretto vivo*

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system begins with a measure number '1' and contains three measures of music. The second system begins with a measure number '4' and contains three measures. The third system begins with a measure number '7' and contains three measures. The fourth system begins with a measure number '10' and contains three measures. The fifth system begins with a measure number '13' and contains three measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Musical notation for measures 17-19. The key signature has one sharp (F#). Measure 17 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass line of chords. Measure 18 continues the melodic line with a fermata over the final note. Measure 19 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 21 features a melodic line with a fermata. Measure 22 continues the melodic line. Measure 23 has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 24 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.

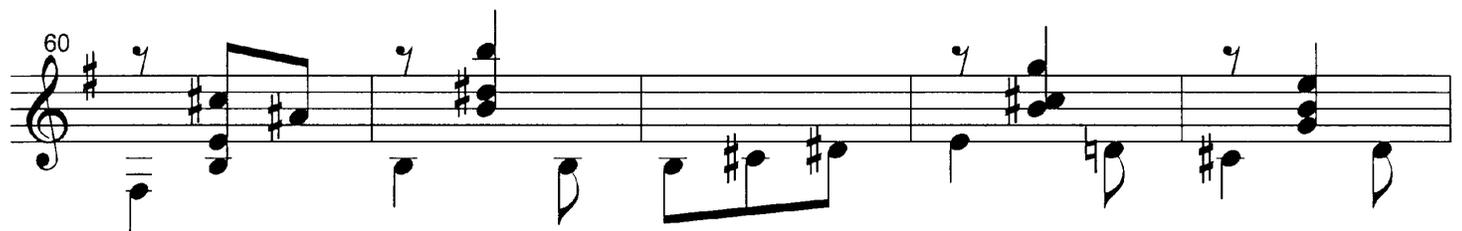
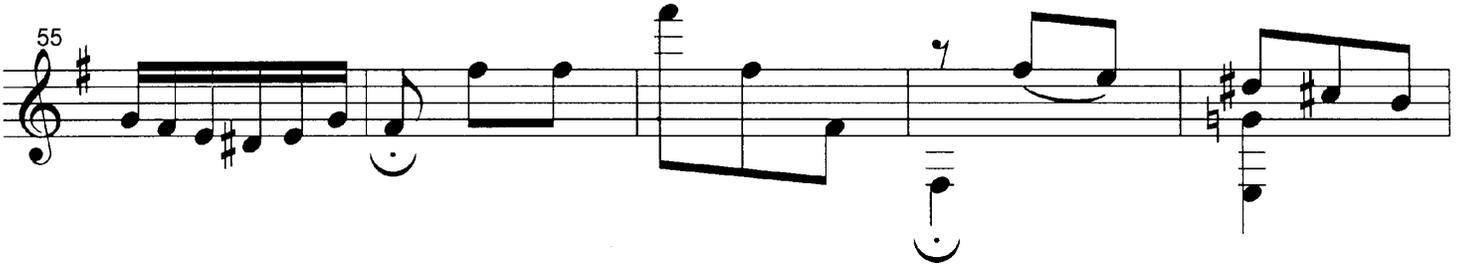
**Poco più mosso**

Musical notation for measures 25-29. Measure 25 starts with a treble clef and a melodic line of eighth notes. Measure 26 continues the melodic line. Measure 27 features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.

Musical notation for measures 30-34. Measure 30 has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 31 continues the melodic line. Measure 32 features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 33 continues the melodic line. Measure 34 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.

Musical notation for measures 35-39. Measure 35 has a treble clef and a melodic line with eighth notes. Measure 36 continues the melodic line. Measure 37 features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 38 continues the melodic line. Measure 39 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.

Musical notation for measures 40-44. Measure 40 has a treble clef and a melodic line with eighth notes. Measure 41 continues the melodic line. Measure 42 features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Measure 43 continues the melodic line. Measure 44 concludes with a melodic phrase and a bass line chord.



75

80

85

90

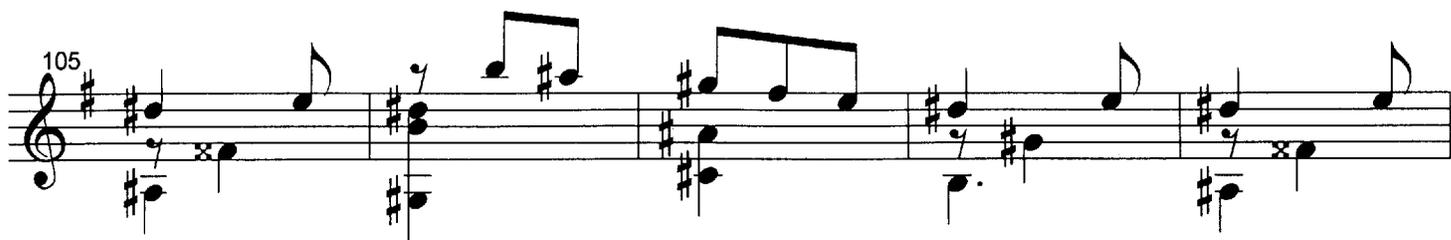
*rit.* *pp*

*f* *con gracia*

95

100

105



Musical notation for measures 105-109. The piece is in G major (one sharp). The notation features a treble clef and a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 105 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various articulations such as slurs and accents.

110



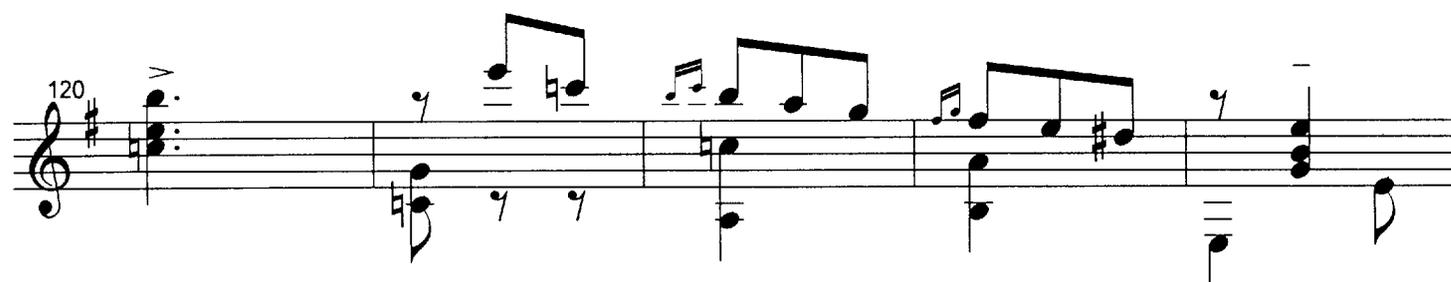
Musical notation for measures 110-114. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

115



Musical notation for measures 115-119. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

120



Musical notation for measures 120-124. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

125



Musical notation for measures 125-129. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

130



Musical notation for measures 130-134. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

135

140

145

150

*seco*                      *con gracia*

155

160

*A tempo*

165

*f pesante*

169

174

*rit. molto***Tempo I**

178

182

185

Musical notation for measures 189-193. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A fermata is placed over the final chord of measure 193.

Musical notation for measures 194-197. The right hand continues with eighth-note patterns, including some grace notes. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures. A fermata is placed over the final chord of measure 197.

Musical notation for measures 198-202. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures. A fermata is placed over the final chord of measure 202.

*Un poco più lento A tempo*

Musical notation for measures 203-208. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures. A fermata is placed over the final chord of measure 208.

*A tempo*

arm12

Musical notation for measures 209-213. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment features chords and eighth-note figures. A fermata is placed over the final chord of measure 213.

A Aparicio (sobre un tema suyo)

# Preludio n. 8

## PRELUDIO SOBRE UN TEMA DE APARICIO MÉNDEZ

1 4 0 CII CII

4 2 3 2 4 2 3 1 4 2 1 3 4 1

7 4 2 3 2 4 2 3 2 3 1 2 3 4 1

10 *ten.* 4 0 3 1 4 *rit.....* *arm12* 0 2 3 1 3 0 1

13 4 0 CII 0 1 1 2 0 0

16 *cresc.* *molto* CIV CII

19 CII

22 CIV CII

26 CIV CVI CII

30

34

37

40

arm 12

rit.....

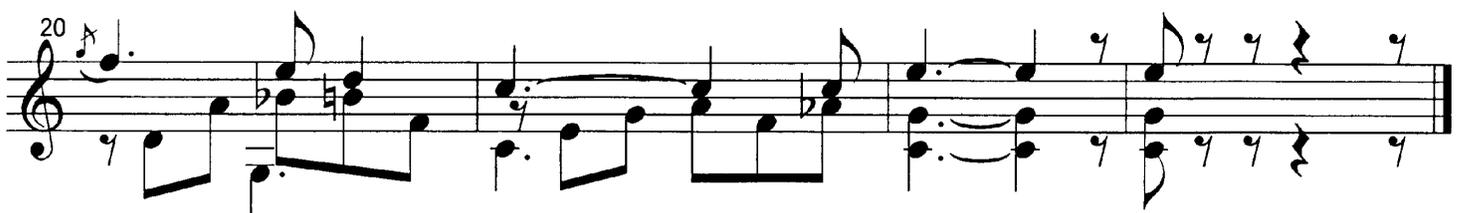
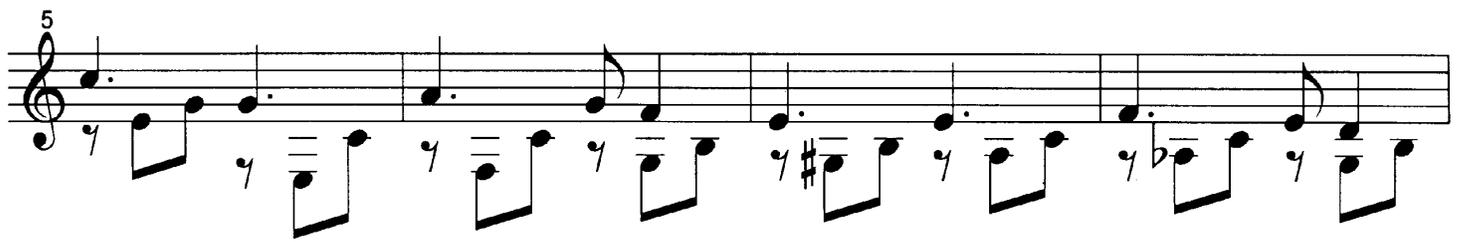
43

cresc. molto

47

# Preludio n. 9

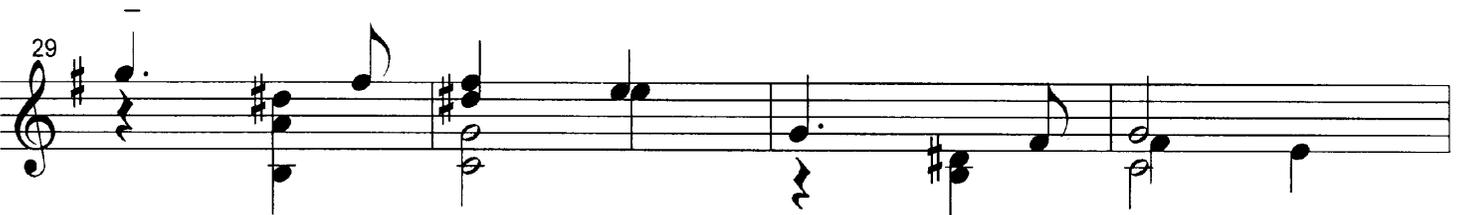
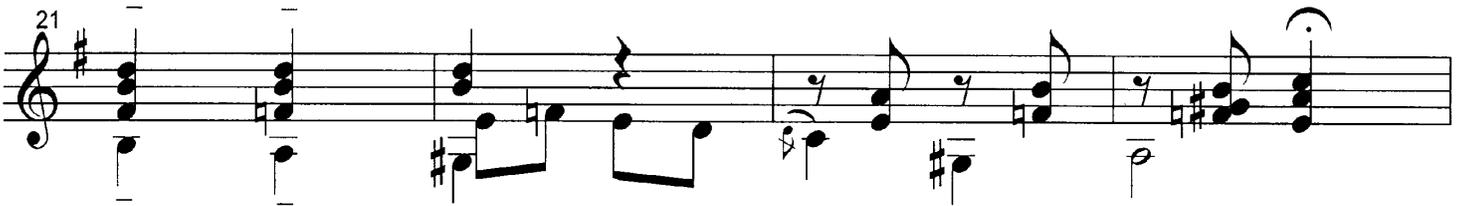
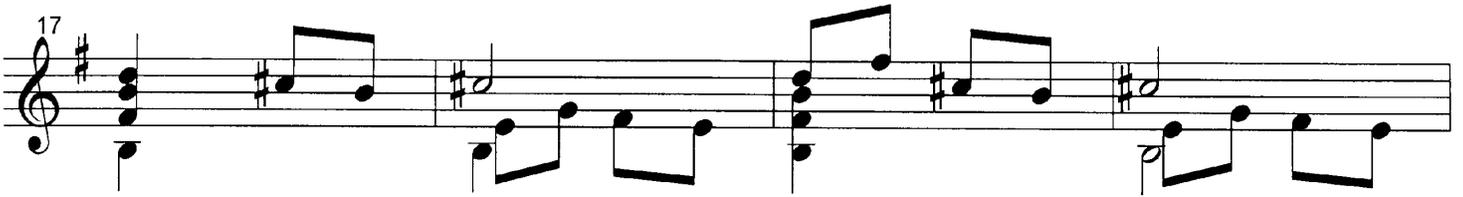
[sine nomine]



# Preludio n. 10

Tranquilo pero sin lentitud





# Preludio n. 11

## VARA

Moderato e nostalgico

*p*

*pp*

*mf*

*p*

13

*mf*

16

*rit.*

19

*p*

*a tempo*

22

25

*rit.*

④

*sfz*

1

3

Para la descubridora de esta piececilla, mi Deli

# Estudio en mi mayor

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'.

- System 1:** Measures 1-2. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line has a natural sign over the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 0, 1, 0 in the bass line and 4, 4 in the treble line.
- System 2:** Measures 3-5. Measure 3 has a treble clef. Fingerings include 1, 2, 3, 0, 1, 0 in the bass line and 3, 3, 4, 0 in the treble line.
- System 3:** Measures 6-8. Measure 6 has a treble clef. Measure 8 includes circled fingerings: ② 2, 2, 4 in the treble line and ③ 3, 3, 0 in the bass line. A circled ⑥ 1 is written below the bass line.
- System 4:** Measures 9-12. Measure 9 has a treble clef. Measure 10 includes circled fingerings: ② 1, 2, 4, 1, 3 in the treble line. Measure 11 has circled fingerings: ④ 4, 3, 2, 4, 3, 2 in the treble line. A dynamic marking *mf* is present below the first measure of this system.
- System 5:** Measures 13-15. Measure 13 has a treble clef. Measure 14 includes circled fingerings: ④ 2, 4, 0, 2 in the bass line. A dynamic marking *p* is present below the last measure of this system.

Section markers are placed above the staff: 'CIX' above measures 10-11 and 'CIV' above measure 14.

16 *poco* CVII *f* *mf*

20 CII CII *f*

24 *poco ten.*

28 *p*

32 *f*

36

②

③

④

3

*poco*

**Più lento****A tempo**

39

⑥

②

④

43

47

②

④

*poco*

**Più lento****CIII**

50

①

②

③

②

④

CIII

**CVI****CV****②**

55

①

②

③

④

②

④

③

⑤

②

④

①

60 CV

②

CV

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4

3

p

65 CVIII

CVIII

2 1 2 2 1 0 1 0

② ④ ③ ④

70

3 1 4 2 4 3 2 1

④ ③ ④ ②

75 CIII

4 3 0 1 3 2 1 0

CIII

④ ③ ③ ④

80 CV

1 3 2 1 4 3 2 1

CV

③ ④ ④ ①

85

2 1 2 1 2 4 3 1

② ③ ③ ③

*molto rit.*

Tempo I

Musical notation for measures 90-92. Measure 90 starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of chords and a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 4. Measure 91 continues with a melodic line and fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3. Measure 92 shows a chordal texture with fingerings 4, 1, 2, 3.

Musical notation for measures 93-96. Measure 93 has a treble clef and key signature of three sharps, with a melodic line and fingerings 4, 3, 1. Measure 94 continues with fingerings 2, 4, 3, 2. Measure 95 has fingerings 2, 4, 3, 1. Measure 96 features a chordal texture with fingerings 3, 2.

Musical notation for measures 97-100. Measure 97 has a treble clef and key signature of three sharps, with a melodic line and fingerings 2, 4, 0, 2, 4. Measure 98 continues with fingerings 2, 4, 1, 2, 0. Measure 99 has a melodic line with fingerings 2, 2, 4, 1, 2, 4. Measure 100 shows a chordal texture with fingerings 4, 2, 0, 1.

Musical notation for measures 101-104. Measure 101 has a treble clef and key signature of three sharps, with a melodic line and fingerings 4, 0, 2, 3, 1. Measure 102 continues with fingerings 4, 0, 3, 1. Measure 103 has fingerings 4, 0, 3, 1. Measure 104 features a chordal texture with fingerings 4, 3, 2, 1.

Musical notation for measures 105-108. Measure 105 has a treble clef and key signature of three sharps, with a melodic line and fingerings 3, 2, 4, 1. Measure 106 continues with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 2. Measure 107 has fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 1. Measure 108 features a chordal texture with fingerings 4, 3.

Musical notation for measures 109-112. Measure 109 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A double bar line with an asterisk (\*) is placed after the first measure. Measure 110 contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 0, 1, 3, 4. Measure 111 has a circled 2 above a slur over notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 3. Measure 112 features a circled 4 above a slur over notes with fingerings 4, 1, 2, 3.

Musical notation for measures 113-115. Measure 113 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 114 contains notes with fingerings: 4, 3, 1, 2, 4, 3. Measure 115 has notes with fingerings: 2, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 4.

Musical notation for measures 116-119. Measure 116 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 117 contains notes with fingerings: 4, 2, 3, 1, 2, 3. Measure 118 has notes with fingerings: 4, 1, 1, 4, 2. Measure 119 features a circled 1 above a slur over notes with fingerings 4, 2, 1, 4, 2. A circled 3 and circled 4 are also present below the staff.

*poco* Più lento

Musical notation for measures 120-124. Measure 120 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 121 contains notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. Measure 122 has notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. Measure 123 features a circled 6 above a slur over notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3. Measure 124 has notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3.

A tempo

Musical notation for measures 125-128. Measure 125 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 126 contains notes with fingerings: 1, 3, 4, 2, 3, 4. Measure 127 has notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. Measure 128 features notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3.

Para mi Deli, retrospectivamente

# Estudio para Deli

Moderado

1 CII CII

*pp*

5 CII

*mf*

9 CII CII

13

17 CII CII

*f*

Musical notation for measures 21-24. The piece is in G major (one sharp). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line has a dynamic marking of *p* (piano) starting in measure 23. Fingering numbers (1-4) are present throughout. A *tr* (trill) is indicated in measure 24.

Musical notation for measures 25-28. The notation continues with various fingering numbers and a *tr* in measure 26. A *tr* is also present in measure 28.

Musical notation for measures 29-32. The piece is marked *CII* (Capo II). The notation includes various fingering numbers and a *tr* in measure 30.

Musical notation for measures 33-35. The piece is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *CII*. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in measure 34. The tempo is marked *A tempo*. The piece is marked *CII* again at the end of the system.

Musical notation for measures 36-37. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) and *CVII* (Capo VII). The dynamic marking *pesante* (heavy) is present in measure 37. The notation includes a *tr* in measure 37.

# Recordando a Deli

Estudio para sus dedos inteligentes

*Allegretto comodo*

The first system of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a first-measure rest. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A slur covers the first four measures. The bass line consists of four half notes: D4, G3, F3, and D3.

The second system starts at measure 5. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of four pairs of eighth notes: D4-G3, F3-D3, G3-F3, and D3-D2.

The third system starts at measure 9. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of four pairs of eighth notes: D4-G3, F3-D3, G3-F3, and D3-D2.

The fourth system starts at measure 13. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of four pairs of eighth notes: D4-G3, F3-D3, G3-F3, and D3-D2.

The fifth system starts at measure 17. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of four pairs of eighth notes: D4-G3, F3-D3, G3-F3, and D3-D2.



45

49

53

57

61

65

*poco rit.*

69

73

77

81

85

89

93

Musical notation for measures 93-96. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 93 features a complex chordal texture with a melodic line. Measures 94-95 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 96 concludes with a final chord and a fermata.

97

Musical notation for measures 97-100. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 97 begins with a melodic line and a complex chord. Measures 98-99 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 100 concludes with a final chord and a fermata.

101

Musical notation for measures 101-104. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 101 begins with a melodic line and a complex chord. Measures 102-103 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 104 concludes with a final chord and a fermata.

105

Musical notation for measures 105-108. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 105 begins with a complex chordal texture. Measures 106-107 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 108 concludes with a final chord and a fermata.

109

Musical notation for measures 109-112. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 109 begins with a complex chordal texture. Measures 110-111 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 112 concludes with a final chord and a fermata.

113

Musical notation for measures 113-116. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 113 begins with a complex chordal texture. Measures 114-115 continue with similar textures, including a prominent sixteenth-note figure. Measure 116 concludes with a final chord and a fermata.

# APPENDICE



## Preludio n. 1

Prima numerazione: XXIV.  
 Seconda numerazione: XIV.  
 Dopo l'ultima battuta, figura l'indicazione  
*New York 13 Febr.*

## Preludio n. 2

Prima numerazione: XIII.  
 Seconda numerazione: VII.  
 A sinistra del titolo, figura l'indicazione  
 autografa *Cedido a Bobri*, il cui significato  
 non è chiaro.

## Preludio n. 3

Prima numerazione: XI.  
 Seconda numerazione: V.

## Preludio n. 4

Prima numerazione: XXII.  
 Seconda numerazione: XV.  
 Dopo l'ultima battuta, figura l'indicazio-  
 ne: *N.Y. 14 Marzo 1952.*

## Preludio n. 5

Non fa parte della raccolta numerata.  
 Il titolo *Preludio* è stato completato suc-  
 cessivamente con la dicitura (apposta a  
 fianco) *A Deli*, che a nostro giudizio va  
 considerata come parte del titolo stesso, e  
 non come dedica.  
 Una dedica figura invece nell'intestazio-  
 ne, dopo il titolo, a destra: *A DELI CORAL*  
 (Corral è il cognome da nubile della  
 signora Emilia Segovia, modificato "musi-  
 calmente" dal maestro).

## Preludio n. 6

Non fa parte della raccolta numerata.  
 Esistono due manoscritti.  
 Uno, non datato, è formato da una pagina  
 d'intestazione con il titolo: *Preludio N° 14*  
*/ por / Andrés Segovia* e da due pagine di  
 testo musicale. In capo alla prima pagina,  
 figura la dedica *Para Deli, con todo cariño*,  
 seguita dal titolo *PRELUDIO N° 14*.  
 Un altro manoscritto è formato da una  
 pagina d'intestazione con il titolo *Preludio*  
*/ en / si menor* e dalla dicitura *Añoranza*  
*de tiem- / pos y lugares DELI- / ciosos... /*  
*logo della firma di Andrés Segovia /*  
*Washington / 1959 / 5 Marzo.*  
 L'intarsio sillabico tra il nome della con-  
 sorte e l'aggettivo *deliciosos* è tipico di  
 Segovia, che indulgeva in giochi di parole  
 e aforismi (alcuni dei quali scritti in  
 versi).  
 Il testo adoperato per questa edizione è il  
 secondo, in alcuni dettagli più chiaro e  
 probabilmente scritto dopo il primo, co-  
 me stesura definitiva.  
 Una differente, e non chiara, redazione  
 dell'ultima battuta nel primo manoscritto  
 non viene qui riprodotta perché evidente-  
 mente perfezionata dall'autore nel secon-  
 do manoscritto.

## Preludio n. 7

Non fa parte della raccolta numerata.  
 Una pagina d'intestazione reca al centro il  
 titolo *Preludio Madrileño /* un logo in  
 alfabeto greco antico */ 1936 /* e in basso a  
 destra il logo abituale della firma di Segovia.

## Preludio n. 8

---

Non fa parte della raccolta numerata.

Una pagina d'intestazione reca al centro il titolo *Preludio sobre / un tema de Aparicio Méndez* e a destra il logo della firma di Segovia seguito dalla dicitura *Montevideo / 1962*.

La dedica *A Aparicio / (sobre un tema suyo)* figura in capo alla prima pagina di musica.

La ripresa che inizia dalla battuta 29 è indicata da Segovia con l'abbreviazione: *D.C. hasta Fin*. In questa edizione è riportata per esteso.

## Preludio n. 9

---

Prima numerazione: XVI.

Seconda numerazione: XI.

La dicitura *sine nomine* tra parentesi quadra è nostra.

## Preludio n. 10

---

Prima numerazione: XXIII.

Seconda numerazione: XIV.

## Preludio n. 11

---

Prima numerazione: VII.

Seconda numerazione: IV.

Dopo l'ultima battuta figura l'indicazione: *New York 29-1-50*.

*The Guitar Review* n. 13, 1952, pubblica lo stesso brano – con una diteggiatura più completa e lievi differenze di scrittura musicale – con la dedica *to Bobri* e con il solo titolo *Preludio*.

## Estudio en mi mayor

---

Una pagina d'intestazione reca in alto il titolo *Estudio / compuesto en 1921*; la dicitura *Para Deli / EN MI MAYOR* è un'aggiunta successiva.

In capo alla prima pagina di musica, figura la dedica *Para la descubridora de esta piececilla / mi Deli, Deli, Deli...* / logo della firma di Segovia / *Vigo 1961*.

Si tratta di una composizione scritta da Segovia nel 1921. Il manoscritto venne rinvenuto nel 1961 dalla signora Emilia, alla quale il maestro dedicò il brano da lei stessa recuperato.

La battuta n. 34 e la battuta n. 116, che fanno parte di sezioni identiche, erano originariamente scritte come nell'edizione alla battuta 116; successivamente Segovia ha modificato soltanto la battuta n. 34 (come riportato nell'edizione), ma non la corrispondente battuta della ripresa.

## Estudio para Deli

---

Il manoscritto, di una sola pagina, reca in capo alla medesima la dicitura *13-D.1963 / Para mi Deli, retrospectivamente / A. Segovia / logo della firma di Segovia/1938*.

Il titolo *Estudio para Deli* è stato aggiunto successivamente.

Si tratta evidentemente, come per l'*Estudio en mi mayor*, di un brano ritrovato, al quale Segovia ha aggiunto la dedica a sua moglie.

## Recordando a Deli

---

La composizione reca dopo l'ultima battuta la dicitura *Santiago 31 Agosto / 1960 / logo della firma di Segovia*.

Dello stesso brano, esiste anche un altro manoscritto con una pagina d'intestazione così intitolata: *Proyecto de Estudio / en Acordes / logo della firma di Segovia / Santiago / de / Compostela / 1960*.

I due originali differiscono in alcuni particolari. È comunque evidente – anche dai titoli – che la redazione definitiva è quella intitolata *Recordando a Deli*, e al testo di quest'ultima ci siamo attenuti.