

TROIS SAUDADES
Saudade n°1, dédiée à Alberto Ponce

(Theme for Helio)

R. DYENS

Moderato ($\text{d} = 100 \text{ à } 108$)

Staff 1: Dynamics: mf , p , gl. , m . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *bien marquer les basses*.

Staff 2: Dynamics: f . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *p subito et suave*.

Staff 3: Dynamics: f . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *f subito et aigre attaquer près du chevalet*.

Staff 4: Dynamics: mf , f , ff . Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 5: Dynamics: f , mf , f , ff . Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 6: Dynamics: p sub. , mf , f , ff . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *Très dansant*.

Staff 7: Dynamics: mf , f , ff . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *jouer toutes les basses avec la pulpe et piquer les aigus sur les 2 croches*.

Staff 8: Dynamics: f sub. , ff , p sub. . Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 9: Dynamics: ff , p sub. . Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 10: Dynamics: ff , ff . Fingerings: 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *al Coda*.

Lent ($\text{d} \approx 75$) comme un regret, une scoudade.
Bien chanté m " sans modifier la régularité des petits arpèges

B II

poco rit.

B II

mp mais sonore

f bien marqué

avec la pulpe

B I

avec la pulpe du pouce, on le laissant glisser naturellement sur la corde voisine.

mf

p sub. très doux

mf sub.

p sub. très doux et un peu retenu

mp

B II

B I

mf

p sub.

rall. molto

entre deux eaux

Coda

B X

f sub. p sout

B III

mp vers le chevalet.

pizz. sonora nat.

pp ppp

répéter 2 ou 3 fois la dernière mesure sans ralentir, en diminuant jusqu'à l'extinction totale du son.

(*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.

(**) Écouter les harmoniques de la main droite pendant que l'accord résonne.

(***) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pouce compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.