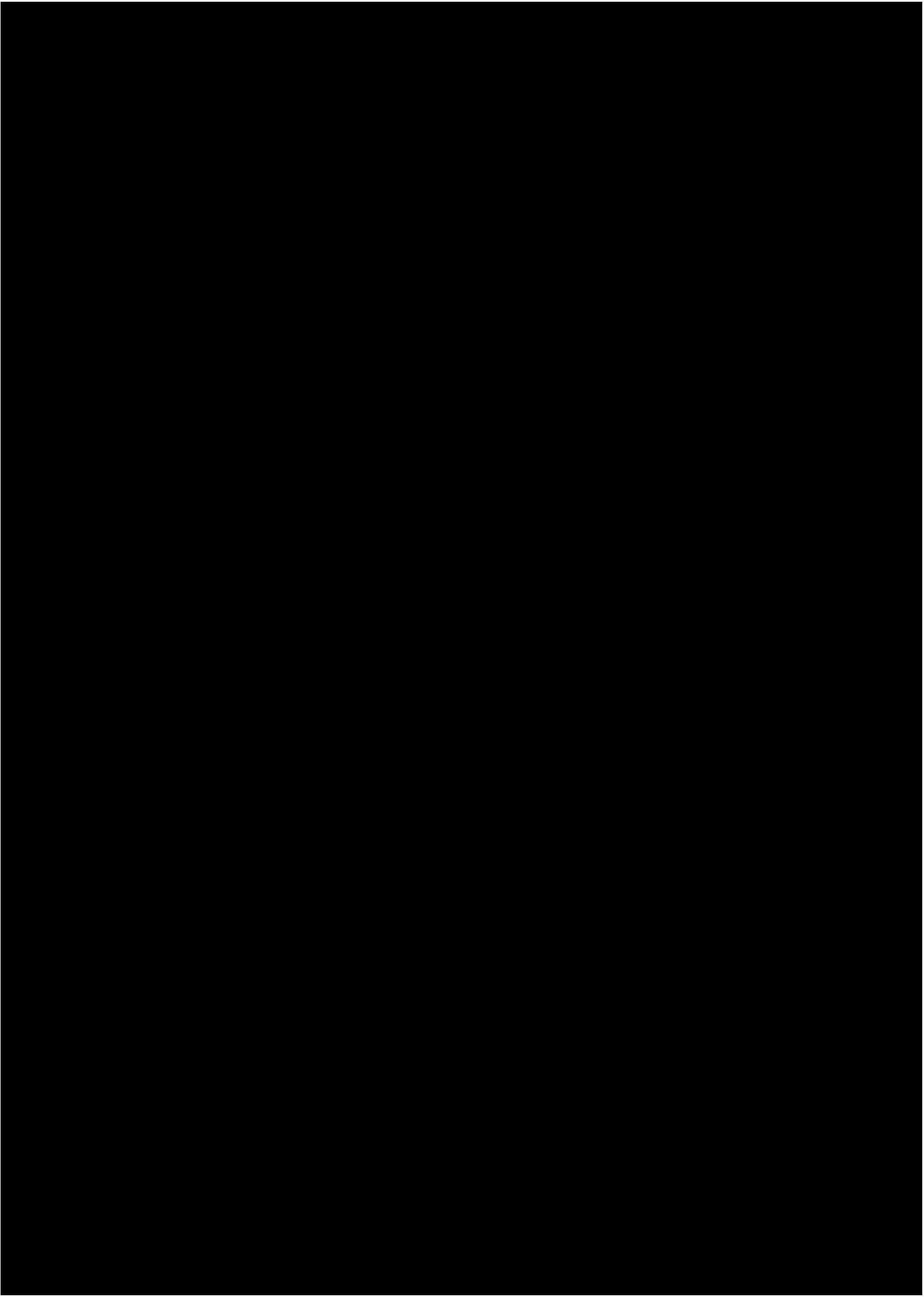
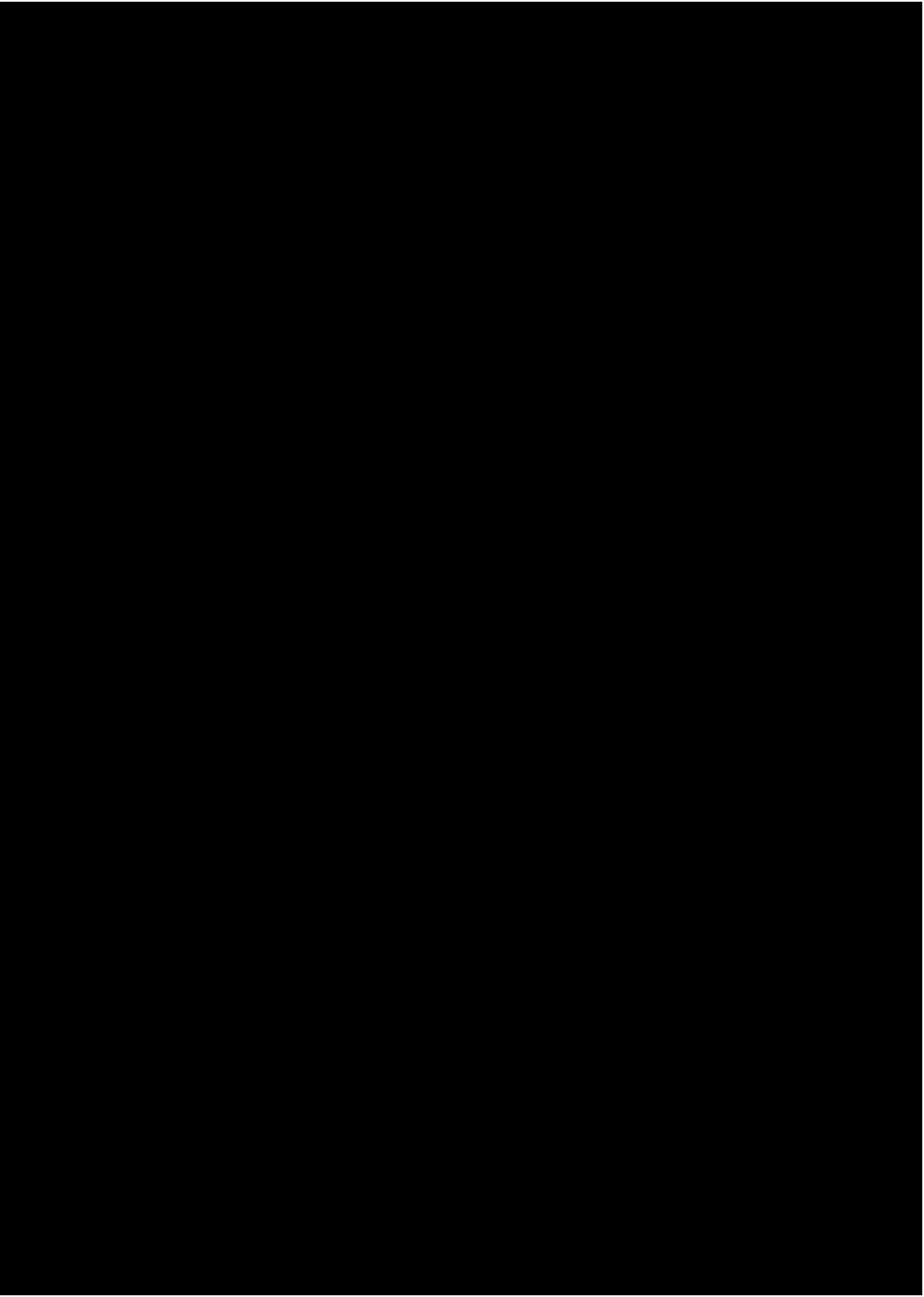


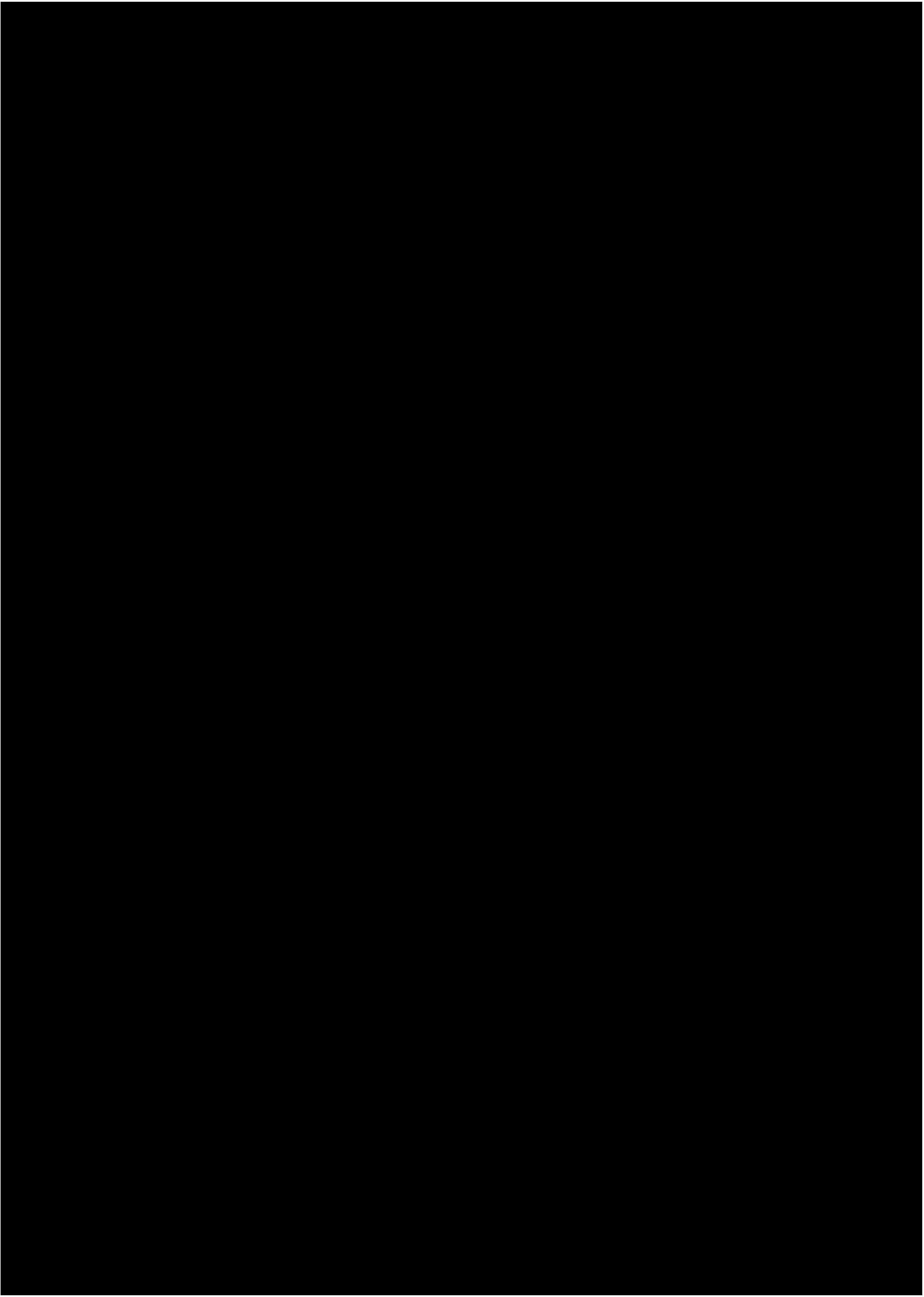
MYLENE FARMER

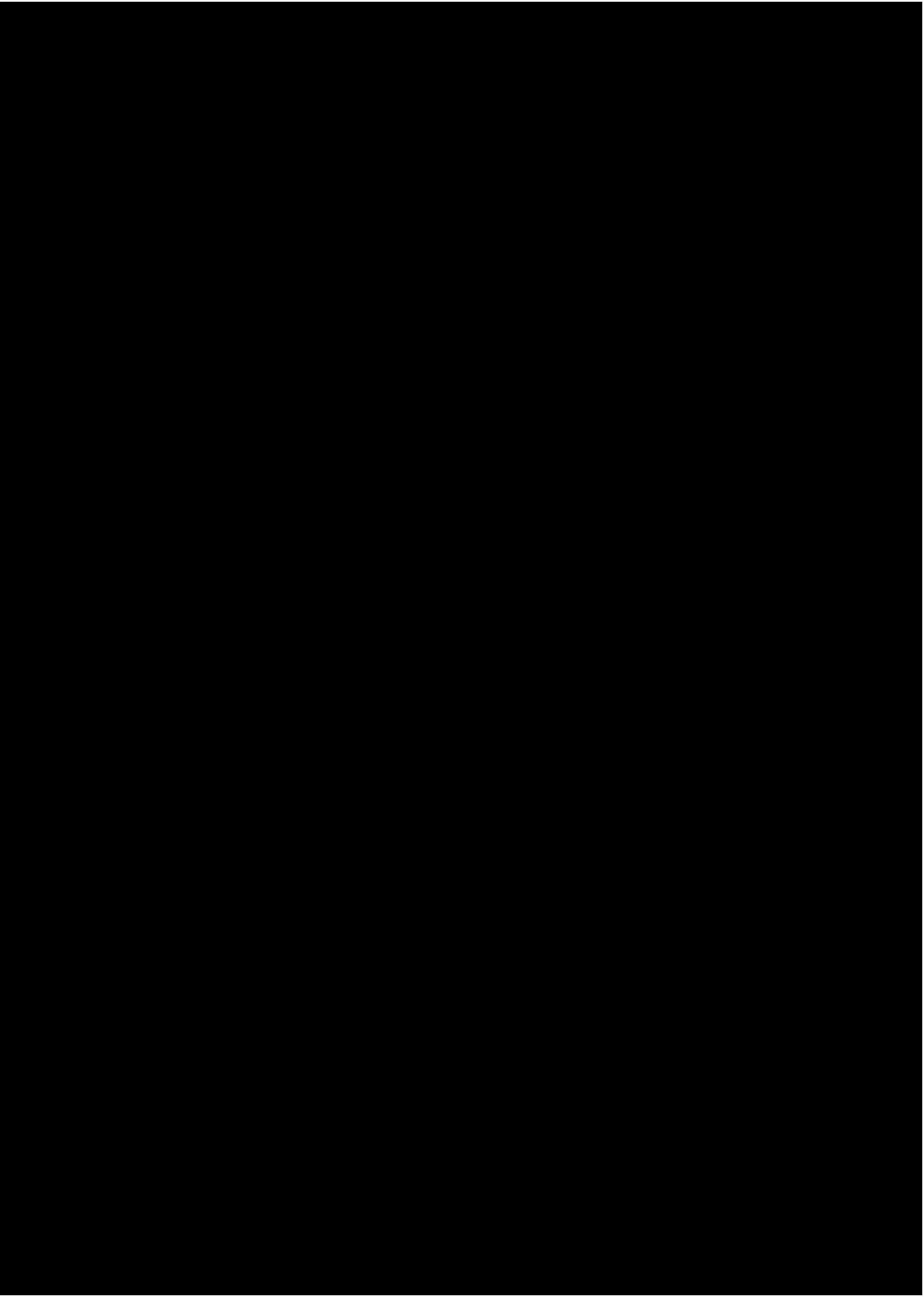


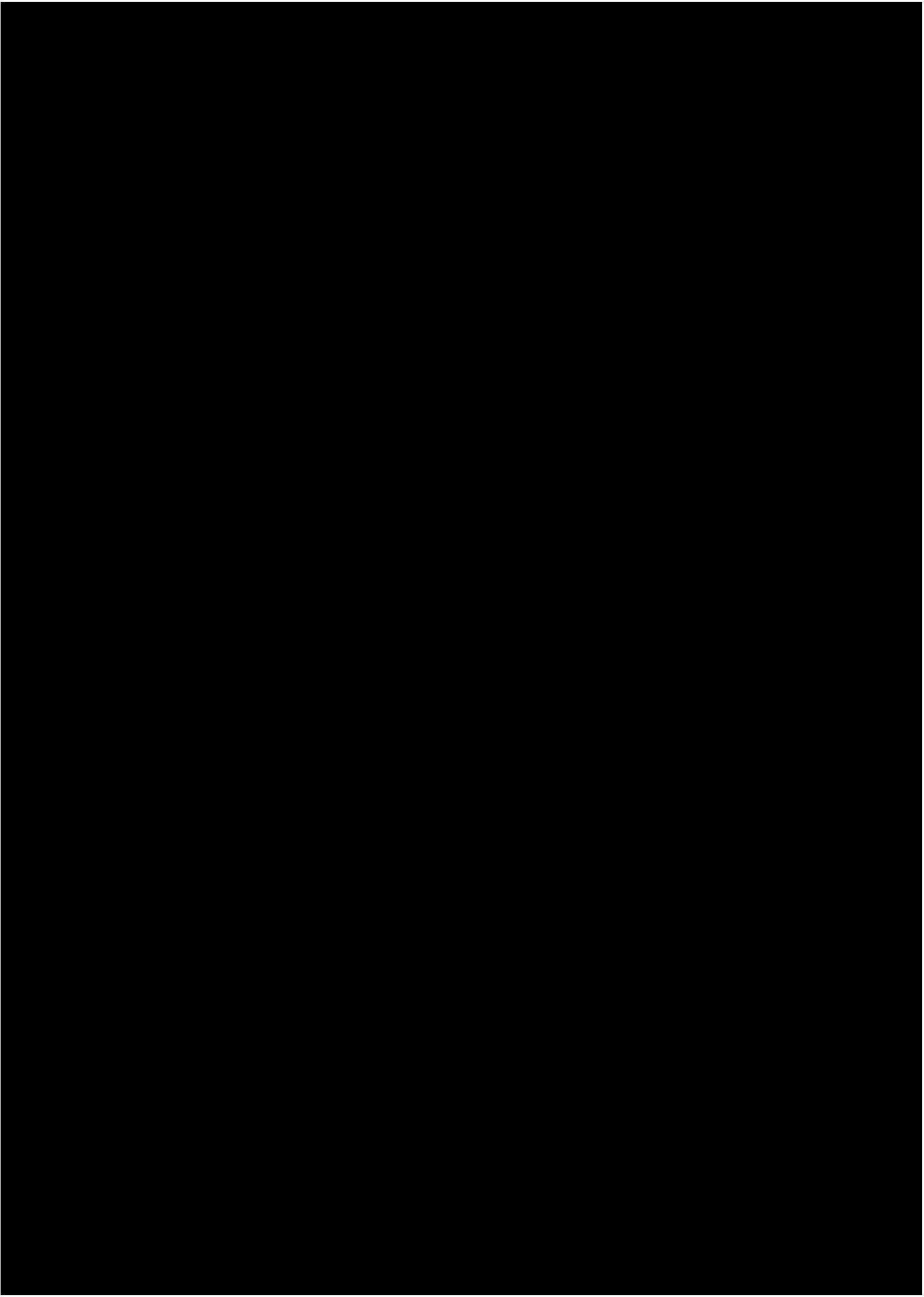
Point de Suture Songbook











**«Tous les points de suture du Monde
ne pourront me recoudre...»
(Carlito's Way)**



Point de Suture

s o n g b o o k

<i>Dégénération</i>	<i>page 10</i>
<i>Appelle mon numéro</i>	<i>page 16</i>
<i>Je m'ennuie</i>	<i>page 20</i>
<i>Paradis Inanimé</i>	<i>page 25</i>
<i>Looking For My Name</i>	<i>page 31</i>
<i>Point de suture</i>	<i>page 36</i>
<i>Réveiller le Monde</i>	<i>page 42</i>
<i>Sextonik</i>	<i>page 49</i>
<i>C'est dans l'air</i>	<i>page 55</i>
<i>Si j'avais au moins...</i>	<i>page 63</i>

Paroles: Mylène Farmer
Musique: Laurent Boutonnat

Retranscription des partitions: Max
Graphisme: D.A.F

Photos: Etsuko Miura, Simon Hawk

© 2008 • Edition Isiaka • 15 Rue de Douai 75009 Paris 09
Partition amateur soumise aux droits d'auteurs • Réservé à un usage privé ou éducatif

Dégénération

♩ = 120

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It also contains three measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern: a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated throughout the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It also contains three measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern: a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated throughout the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It also contains three measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. It contains a continuous eighth-note accompaniment pattern: a dotted quarter note followed by an eighth note, repeated throughout the system. In the second measure of the bottom staff, there is a handwritten annotation "Sce" above the staff.

10

Co - ma Sèc - y Trau - ma

13

Sèc - y Co - ma Sèc - y

16

Trau - ma Co - ma t'es sèc t'es stye t'es sta - tiqne

19

Co - ma t'es sèc t'es stye ex - ta - tiqne Co - ma t'es sèc t'es

22

Stye Test test sta-tique co-ma t'es seye t'es

24

stye es thé-tique hou ou-a

27

-ou ou-a -ou

30

Dé-gé-né-ra-tion

33

hou ou -é -ou

36

ou -é où est na jé né

39

-ra -tion

42

45

Musical score for measures 45-47. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a final quarter note. The bottom staff (bass clef) has a complex accompaniment with sixteenth-note runs and rests.

48

Musical score for measures 48-50. The top staff (treble clef) shows a simple melodic line with quarter notes. The bottom staff (bass clef) continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dégénération

Sexy coma
Sexy trauma
Sexy coma
Sexy trauma

Coma t'es sexe, t'es styx,
Test statique
Coma t'es sexe, t'es styx,
Extatique
Coma t'es sexe, t'es styx,
Test, test statique
Coma t'es sexe, t'es styx,
Esthétique

Ou ou wa ou
Ou wa ou
Dégénération

Ou ou est ou
Ou est où est
Ma génération

J'sais pas moi
Mais y faut qu'ça bouge
J'sais pas moi
Mais y faut qu'ça bouge
J'suis coma là...
Mais y faut qu'ça bouge
Faut qu'ça bouge
Faut qu'ça bouge



Appelle mon numéro

♩ = 90

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a whole rest, a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The left hand plays a series of chords: a whole rest, a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The left hand plays a series of chords: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4. The left hand plays a series of chords: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a dotted quarter note G4, and an eighth note F#4.

Qui en-tre dans l'his-toire en-tre dans le

12

noir his-toi-re d'y voir mon plus beau ges-te J'ai un pi-llow du

15

soir un pi-llow de star sans pi-llow je n'ai pls l'en-vie d'è-tre

18

A-ppele mon nu-mé-ro l'hu-meur à lé-ro A-ppele mon nu-mé-ro

21

J'ai le sang si chaud A-ppele mon nu-mé-ro Viens dans mon si-llage

24

ni trop sa - ge ni co - lla - ge juste ce qu'il me faut

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains three measures of music. The first two measures feature a vocal line with eighth notes and a dotted quarter note, with a slur over the eighth notes. The third measure contains a single half note. The bottom part of the score consists of two staves: a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment in the first two measures features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The third measure shows a whole rest in both the treble and bass staves. The lyrics are written in a cursive font below the vocal staff.



*Appelle mon numéro
J'humeur à zéro
Appelle mon numéro
J'ai le sang si chaud
Appelle mon numéro
Viens dans mon sillage
Ni trop sage
Ni collage
Juste ce qu'il me faut*

*Appelle mon numéro
Compose ma vie
Appelle mon numéro
Fais-moi l'hallali
Appelle mon numéro
Donne-moi le « la »
Lalalala
Lalalala
Appelle-moi*

Je m'ennuie

♩ = 130

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in 4/4 time, starting with a first ending bracket. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef line. The key signature is three flats.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a measure rest followed by a double bar line and then a melodic line. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment, including a long sustained chord in the right hand. The bottom staff is a single bass clef line. The lyrics "La vie o - scille à l'eu - vie" are written below the top staff. The key signature is three flats.

11

Comme un peu -dûle rou -illé me ba -lan -cer de

14

la tour -mente à l'en -nuie

17

L'en -nuie na -quit un jour gris d'une u -ni for

20

-mi -té que je sais in -vin -ci -ble

24

Je m'en -nuie -i -i C'est le vi

27

-i -i -le dé -esse dé -tresse le spleen

30

c'est l'hymne à l'en -nuie d'é -tre Je m'en -nuie

33

-i -i un né -ant bé -ant

36

pe -tite nau -sée temps de -lu -é à l'in

39

fi -nie



Je m'ennuie

La vie oscille à l'envie
Comme un pendule rouillé
Me balancer
De la tourmente à l'ennui
L'ennui naquit un jour gris
D'une uniformité que je
Sais invincible

*Je m'ennuie
C'est le vide
Déesse
Détresse
Le spleen
C'est l'hymne
À l'ennui d'être
Je m'ennuie
Un néant béant
Petite nausée
Temps dilué
À l'infini*

Qu'on traîne toute sa vie
Toute sa vie durant
Obstinément
Sempiternelle rêverie
De l'ennui à Bovary
Vivre en beauté
Vivre en blessure
Sa finitude

Paradis inanimé

♩ = 130

Mylene Farmer / Laurent Boutonnat

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a first-measure repeat sign and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It contains a bass line of eighth notes, starting with a quarter rest in the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, which includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the second measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' (likely indicating the eighth measure of the piece) and contains a melodic line. The lower staff continues the bass line, which includes a key signature change to one flat (B-flat, E-flat) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

12

Musical score for measures 12-15. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

16

Dans mes bras de chry - sau - re - mes L'au - be peine à me

Musical score for measures 16-19. The vocal line begins with the lyrics "Dans mes bras de chry sau re mes L'au be peine à me". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

20

gli - sser Dou - ce - ment son re - qui - e - m Ses po - è - mes a

Musical score for measures 20-23. The vocal line continues with the lyrics "gli sser Dou ce ment son re qui e m Ses po è mes a". The piano accompaniment remains consistent.

24

-do - rés Dans mon lit là de gra - ra - t Je dé - com - pa - se

Musical score for measures 24-27. The vocal line concludes with the lyrics "-do rés Dans mon lit là de gra ra t Je dé com pa se". The piano accompaniment concludes with the same eighth-note bass line and chords.

28

ma vie Dé-lits dé-sus i-lli-ci-tes

31

l'es-poir le rien et l'en-nui mais pour tou

35

-jours Pour l'a-mour de

39

moi l'ai-sses moi mon Pa-ra-lis i-na-ni-mé

43

long so-mmeil lo-vée Pa-ra-dis

46

a-ban-dé-nié Sous la lune m'a-lou-ger

49

Pa-ra-dis ar-ti-fi-ciel Dé-lé-tere

52

moi dé-lai-ssée et mou-rir d'é-tre mor-telle

55

Mou -rir d'être ai -méc



*Paradis inanimé
Long sommeil, lovée
Paradis abandonné
Sous la lune, m'allonger
Paradis artificiel
Délétère, moi délaissée
Et mourir d'être mortelle
Mourir d'être aimée*

Looking for my name

♩ = 110

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

Musical notation for the first system, measures 1-2. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand line (treble clef), and a piano left-hand line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 1 is marked with a first ending bracket (1). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a sustained chord in the right hand.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Voir la bé - sure" and "O - bli que et dure". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the eighth-note bass line and sustained chords. Measure 3 is marked with a third ending bracket (3).

Musical notation for the third system, measures 5-6. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "du temps ob - sti" and "-né". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the eighth-note bass line and sustained chords. Measure 5 is marked with a sixth ending bracket (6).

9

-ment

See the red up -on my hill

12

See the death loo -king at me I see no

15

trace of you and me li -ttle me

18

Loo -king for my name where -e -ver you will be

20

Hold on to my prayer hold on to har-mo-ny Loo-king for my

23

name li-ttle you li-ttle me We be-long To

26

-ge-ther Loo-king for my name where-e-ver you will be

28

Hold on to my prayer hold on to har-mo-ny Loo-king for me

31

loo-king for e-ter-ni-ty we be-long to

34

-ye -ther

Looking For My Name

Voir la blessure
Oblique et dure
Du temps...obstinément

Is heaven a place ?
Oh ! I see the moon
I see no trace of you...

See the red upon the hill
See the death looking at me
I see no trace of you and me
Little me

Refais le rêve obscur d'une île
Des forêts secrètes aux villes
Qu'on parcourait seuls dans nos nuits
D'amour

Whisper words of desire
Take my hand, I'm standing there
Our soul so close on paradise
When winds go round and round

Je me dis, l'indigne horloge
Je me dis, le souffle est force
Qu'il nous bercera dans son lit
D'amour, de vie !

*Looking for my name
Wherever you will be...
...Hold on to my prayer
Hold on to harmony
Looking for my name
Little you, little me
We belong together*

*Looking for my name
Wherever you will be...
...Hold on to my prayer
Hold on to harmony
Looking for me, looking for eternity
We belong together*

Point de suture

♩ = 60

Mylene Farmer / Laurent Boutonnat

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) with a first ending bracket over measures 1-4, and a piano accompaniment (grand staff) with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady bass line and a right-hand part with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, measures 5-6. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Les jours de pei - ne fre -donnent un je ne sais quoi". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Musical notation for the third system, measures 7-8. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "la ri -tour -nel -le des in -dé -cis des quoi". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

9

Par ha - bi - tu - de j'ai pris ce che - min

11

d'in - cer - ti - tude où mes pas sont les vains

13

Jour de sa - ge - sse La voie u - nic et droi - te

15

Mais l'hom - me dou - te et court de mul - ti - ple dé - tours

17

Va - que mon à - me va prends ton che - min

19

L'a - ttente est sourde mais la vie me re - tient

21

Prends moi dans tes draps do - nne moi la main Ne viens plus ce soir dis je m'é - gare

23

dis moi d'où je viens ne dis rien je pars re - joue moi ta mort je m'é - va - pore

25

Des mots sur nos rêves dé-po-ser mes doutes et sur les ble-ssures point de su-ture

27

Vo-le men a-mour re fait moi l'a-mer

28

con fu-sion des pages je fais naufrage

31

394

Musical score for measures 394-397. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by rests. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a double bar line in the second measure.

394

Musical score for measures 394-397. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by rests. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a double bar line in the second measure.



*Prends-moi dans tes draps
Donne-moi la main,
Ne viens plus ce soir,
Dis, je m'égare*

*Dis-moi d'où je viens
Ne dis rien, je pars
Rejoue-moi ta mort
Je m'évapore*

*Des mots sur nos rêves
Déposer mes doutes
Et sur les blessures
Point de sutures*

*Vole mon amour
Refais-moi l'amor
Confusion des pages
Je suis naufrage*

Reveiller le monde

♩ = 120

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a first-measure rest and then featuring a melodic line of eighth notes. The middle staff is a vocal line with four whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a fifth-measure rest and then featuring a melodic line of eighth notes. The middle staff is a vocal line with four whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a whole rest in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and eighth notes.

9

Fra-gil a-bîme *Pâle ho-ri-zen*

13

Sou-ê-tre se fîje *C'est l'a-ban-dou*

17

Les eaux qui s'ouvrent *en nous sont*

20

dé - ri - sion De - vant le souf - fle

23

dé - men - de la sou - mi - ssion

26

Mettre en dan - ger tout nos se - crets ou - vrir les portes

29

Di - mi - nu - er l'obs - cu - ri - té si ce n'est vain Pour

33

-quoi de -main Ré -veil -ler -ler le mou -de Ré -ver

36

er d'un autre é - té è - tre droit ré - pou

39

-dre Ré-veil-ler l'hu-ma-ni-té Ré-vo-lu

42

les men-tes sans une ré-vo-lu-tion

45

j'a-pelle au grand nom -bre le droit

491

d'ai - mer

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata over a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The lyrics "d'ai - mer" are written above the middle staff. The number "491" is written above the first staff.



Réveiller le Monde

Fragile abîme
Pâle horizon
Son être se fige
C'est l'abandon
Les eaux qui souffrent en nous
Sont dérisions
Devant le souffle démon
De la soumission

Mettre en danger
Tous nos secrets
Ouvrir les portes
Diminuer l'obscurité
Si ce n'est vain
Pourquoi demain

C'est le tumulte, je peine
Je n'y vois plus
Que des anges aux pieds
Qui saignent
Aux cœurs cousus

Je suis un nom
Sommes légion...
Et de lumière
Sur les pavés
Coule le ré
De rébellion
De nos prières

*Réveiller le monde
Rêver d'un autre « été »
Être doit répondre
Réveiller l'humanité
Révolus les mondes
Sans une révolution
J'appelle au grand nombre
Le droit d'aimer*

Sextonik

♩ = 65

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

1

Sous ten - sion mais pu - re nulle a - mer - tu

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line starting with a first ending bracket over the first measure. The piano accompaniment consists of a static chord in the right hand and rests in the left hand.



-me au fri - sson

The second system continues the vocal line with a fermata over the second measure. The piano accompaniment features a static chord in the right hand and rests in the left hand.

6

Sous pre - sion s'a

The third system begins with a measure rest in the vocal line. The piano accompaniment features a static chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

7

ff -ne l'eu -dor

This system contains measures 7 and 8. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by a half note on F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a block chord in the right hand.

8

phi -ne com pa -gnon

This system contains measures 8 and 9. The vocal line continues with a quarter note on E4, a half note on D4, and a quarter note on C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords.

9

Sous cau -tion les

This system contains measures 9 and 10. The vocal line has a quarter rest in measure 9, followed by a half note on B3 in measure 10. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in measure 9, which then returns to a block chord in measure 10.

11

sa -ges di -vine i -ma -ge de l'a -dô -ction

This system contains measures 10 and 11. The vocal line has a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords.

13

Sti mu sti mu long Vibrent les o - ri

15

-gi -nes li -ber -ti -ne li -bé -rous

17

que j'aime le Sec sec sec sec sec -to ni -k

19

Sec sec sec sec sec -to -nik Se -rial

20

jou - car tu jouet sans

21

cœur

22

See see see see see -to -ni -k See see see see see -to -nik

24

Cy -ber Skin Se -rial lo -ver ki

25

lcr

Sextonik

Sous tension
Mais pure
Nulle amertume
Un frisson
Sous pression
S'affine
L'endorphine
Compagnon

*Sex sex sex sex sex tonik
Sex sex sex sex sex tonik
Serial joueur un jouet sans
cœur
C'est le
Sex sex sex sex sex tonik
Sex sex sex sex sex tonik
Cyber skin serial lover killer*

Sous caution
Les sages
Divine image
De l'addiction
Stimu-stimu-long
Vibrent les origines
Libertines
Libérons...
Que j'aime le

D'ivoire ou de Jade
Au verre aimable
Un simulacre
Stimule de nacre
Dis-moi comme
J'extase
Sculpté de bois
Réjouis-moi
Rejoue-le



C'est dans l'air

♩ = 120

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The bass clef continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The bass clef continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics "va - ni - té" and "c'est laid" are written below the vocal notes.

11

tra - hi - sou c'est laïd la - che - té

14

c'est laïd dé - la - tion c'est laïd

17

la cru - au - té c'est laïd la ca - lo - mnie

20

c'est laïd l'a - pre - té c'est laïd

231

l'in fa - mic c'est laud au -ssi les ca -bo -ssés vous

261

dé -rangent Tous les fe -lés sont des anges

291

les o -ppri -més vous dé -mangent

321

les mals ai -més qui les vengent?

374

les ca - la - mi - tés dé - reucent

374

les cha - o - tiques sont les anges c'est dans l'air

377

pas comme les au - tres dé - mangent

391

les bons a - po - tres j'les mange c'est dans l'air

41

C'est dans l'air c'est dans l'air c'est dans l'air c'est ne - ce

43

-saire pren -dre l'air res -pi -rer par fois pi -quer la pou

45

-pée c'est dans l'air c'est dans l'air c'est dans l'air c'est mi -llé

47

-naire s'en -i -vrer co -i -ter Quel de nos a -mours pa

491

-sées c'est dans l'air c'est dans l'air c'est dans l'air c'est sa - lu

504

-taire sauf qui peut saur e c'est mieux sauf qu'i -ci loin sont les

521

cieux c'est dans l'air c'est dans l'air c'est dans l'air c'est nu - clé

534

-aire ou s'en fout ou est tout ou fi - ni - ra au fond du trou et

594

moi je chère

604

moi je m'in-vent

614

me-ic me-ic -ie

C'est dans l'air

Vanité... c'est laid
Trahison... c'est laid
Lâcheté... c'est laid
Délation... c'est laid

La cruauté... c'est laid
La calomnie... c'est laid
L'âpreté... c'est laid
L'infamie... c'est laid

Les cabossés vous dérangent
Tous les fêlés sont des anges
Les opprimés vous démangent
Les mal-aimés, qui les venge ?

Les calamités dérangent
Les chaotiques sont des anges
Pas comme les autres, démangent
Les bons apôtres je les mange

La fatuité... c'est laid
La tyrannie... c'est laid
La félonie... c'est laid
Mais la vie c'est ça aussi.

Tous les rebuts vous dérangent
Pourtant les fous sont des anges
Les incompris vous démangent
Que faire des ruses...
Que fait le vent ?

*C'est dans l'air
C'est dans l'air
C'est dans l'air, c'est nécessaire
Prendre l'air
Respirer
Parfois piquer la poupée*

*C'est dans l'air
C'est dans l'air
C'est dans l'air, c'est millénaire
S'enivrer
Coïter
Quid de nos amours passés*

*C'est dans l'air
C'est dans l'air
C'est dans l'air, c'est salutaire
Sauf qui peut
Sauve c'est mieux !
Sauf qu'ici, loin sont les cieux*

*C'est dans l'air
C'est dans l'air
C'est dans l'air, c'est nucléaire
On s'en fout
On est tout
On finira au fond du trou*

*Et... moi je chante
Moi je... m'invente une vie.*

Si j'avais au moins...

♩ = 55

Mylène Farmer / Laurent Boutonnat

Chant

Guitare

Violons

Synthé

Basse

5

Qui n'a co-nnu l'ou-leur im-mense

7

N'au - ra qu'un a - per - su du temps l'ai - gui - lle len

This system contains measures 7 and 8 of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written in italics below the vocal line. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring block chords in the right hand and a melodic line in the bass.

9

-te qu'il neige ou ven - te l'om - ni - pré - sen

This system contains measures 9 and 10 of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are written in italics below the vocal line. The piano accompaniment continues with block chords and a melodic line in the bass.

-te sou - ligne ton ab - sence par - tout

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the second system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line.

Si j'a - vais au moins re - vu ton vi - sage

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the fourth system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line.

15

en - tre - va au loin le moi - ne nu - age mais c'est a

17

ceux qui se lè - vent qu'on so - mme d'es - poir l'ont

19

ou dit qu'ils sai-quent sans un au-re-voir de croire et moi

21

pour-quoi j'ex-i-ste quand l'au-tre dit je meurs pour-quoi

23

plus rien n'a -gi -te ton cœur

27

27

Si j'avais au moins...

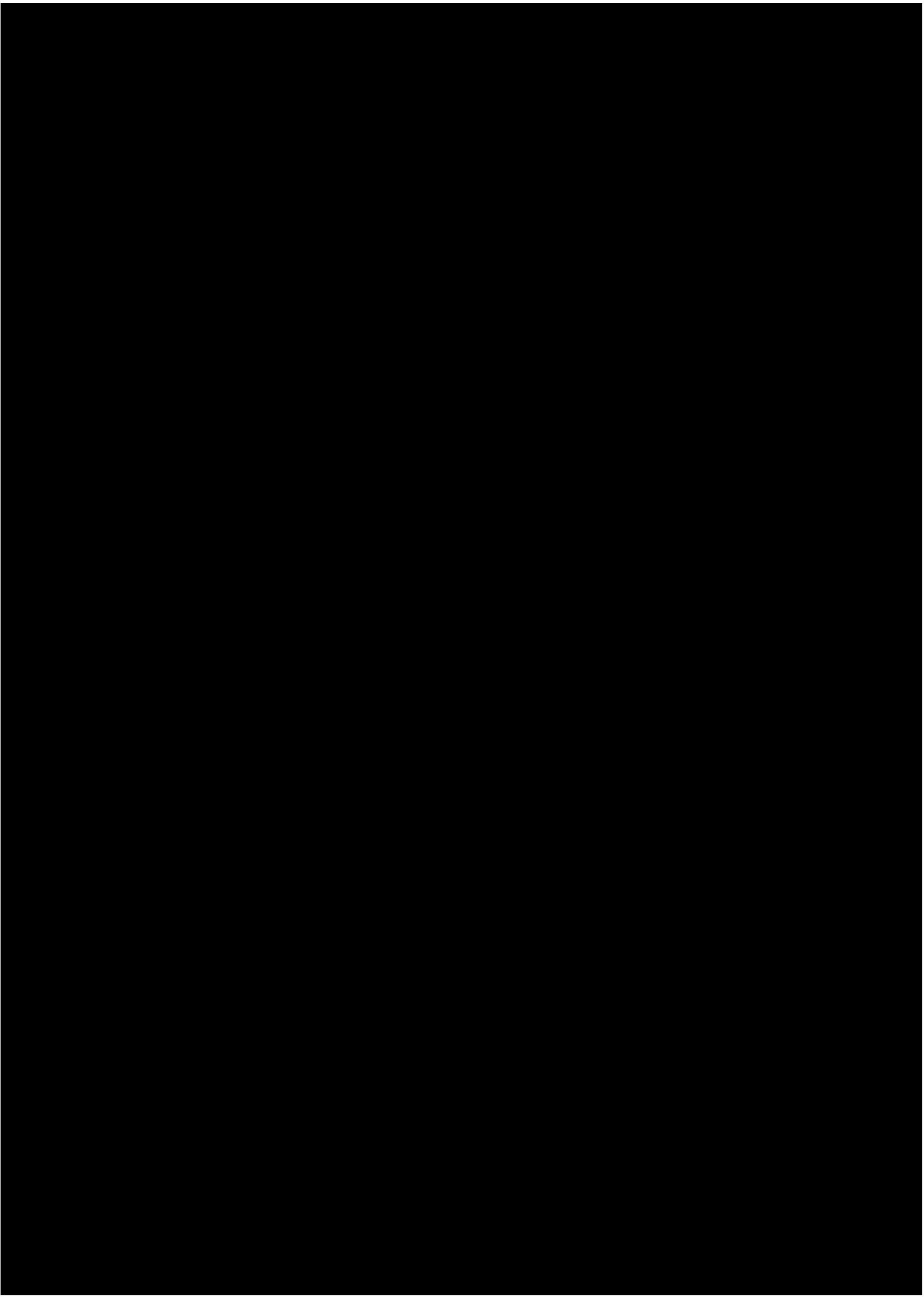
Qui n'a connu
Douleur immense
N'aura qu'un aperçu
Du temps
L'aiguille lente
Qu'il neige ou vente
L'omniprésente
Souligne ton absence
Partout

Qui n'a connu
L'instable règne
Qui n'a perdu
Ne sait la peine
Plus de réserve, du tout
Ni dieu, ni haine, s'en fout
Plus de superbe, j'ai tout
D'une peine...
Un enténébrement

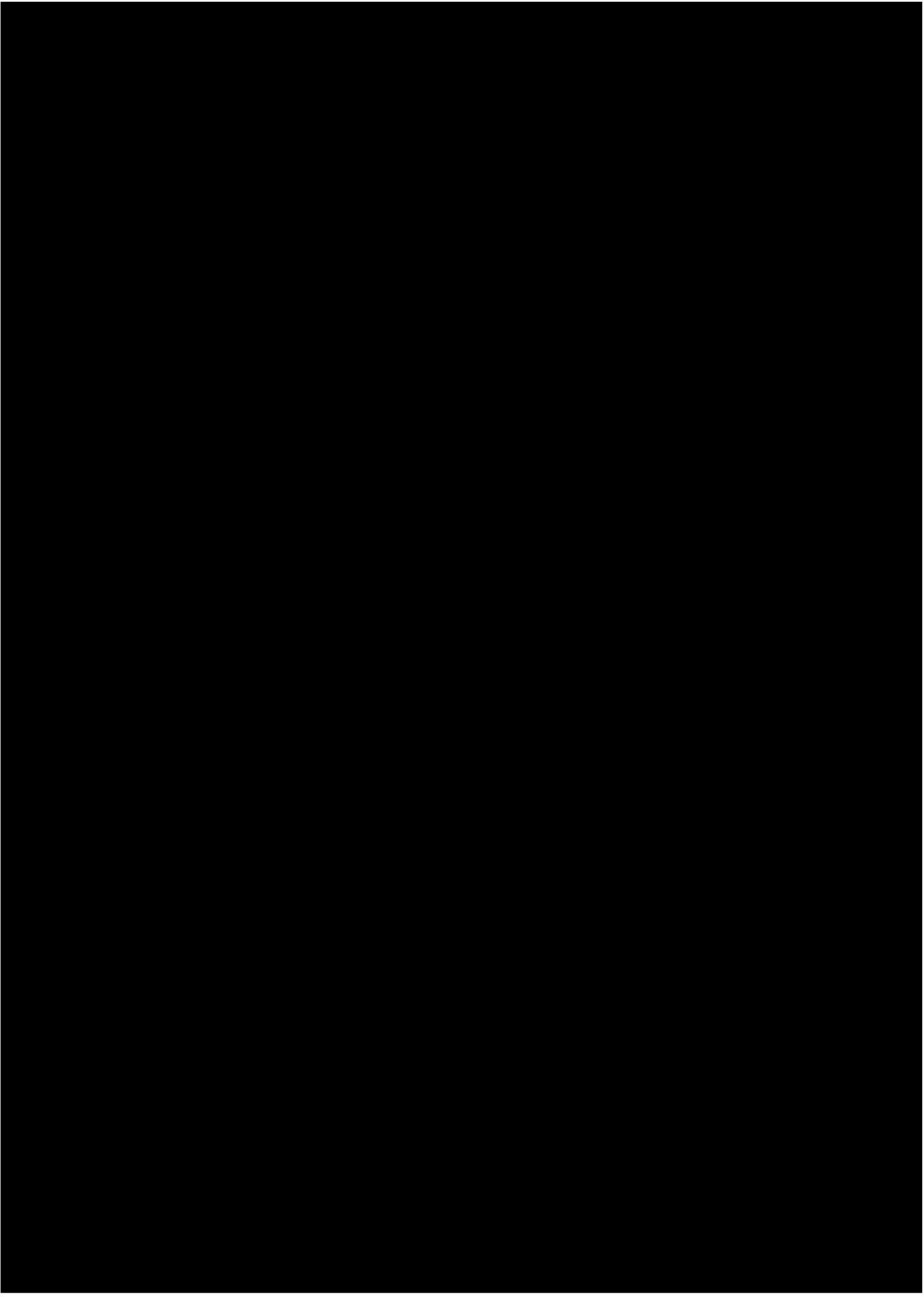
*Si j'avais au moins
Revu ton visage
Entrevu au loin
Le moindre nuage
Mais c'est à ceux
Qui se lèvent
Qu'on somme « d'espoir »
Dont on dit qu'ils saignent
Sans un au revoir, de croire
Et moi pourquoi j'existe
Quand l'autre dit je meurs
Pourquoi plus rien n'agite
Ton cœur ...*

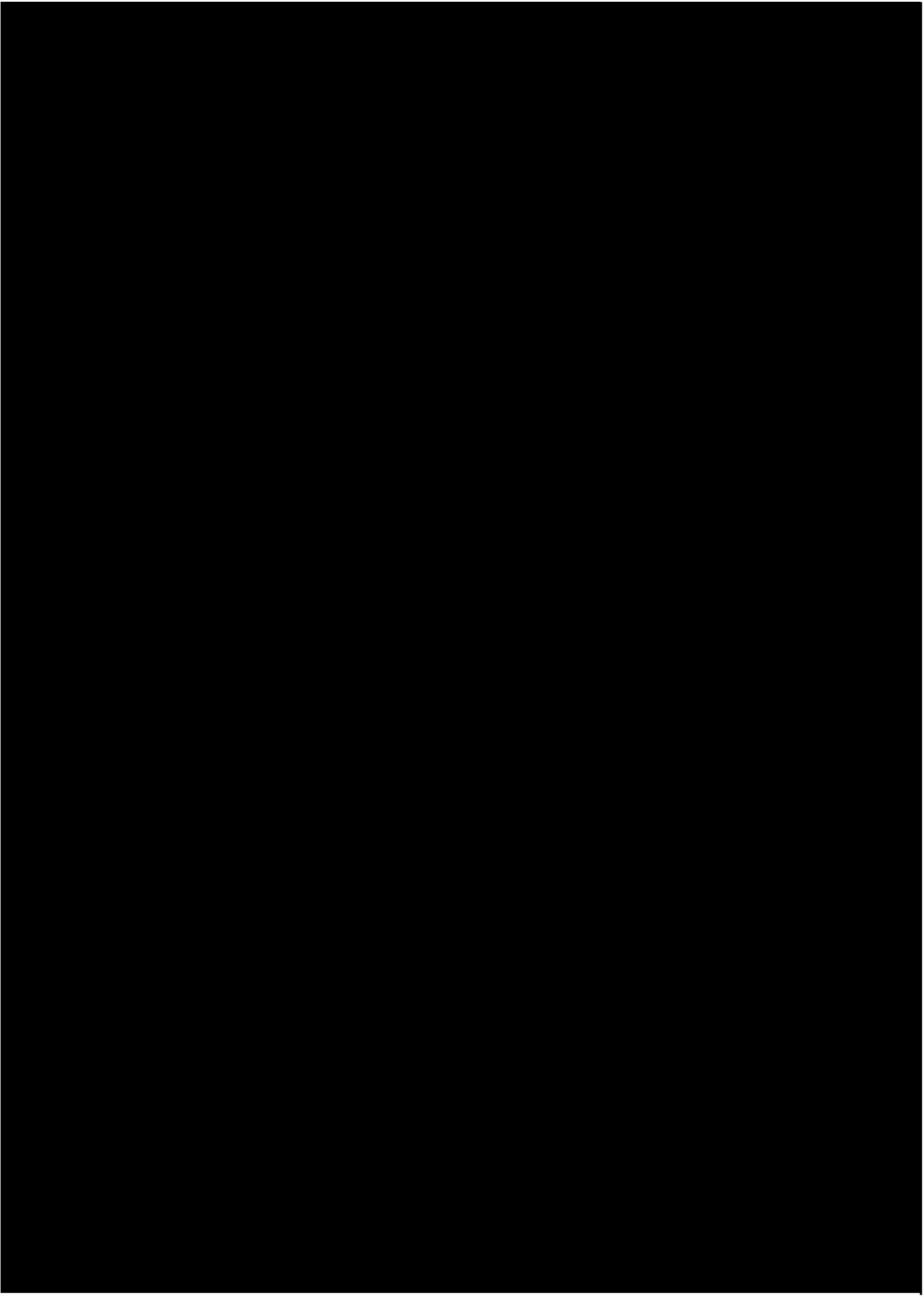
Tous mes démons
Les plus hostiles
Brisent les voix
Les plus fragiles
De tous mes anges
Les plus dévoués
Et moi l'étrange paumée
Fiancée à l'enténébrement...











Point de Suture

s o n s b o o k



Dégénération - Appelle mon numéro - Je m'ennuie
Paradis Inanimés - Looking For My Name
Point de suture - Réveiller le Monde - Sextonik
C'est dans l'air - Si j'avais au moins...

© 2008 • Edition Isiaka • 15 Rue de Douai 75009 Paris 09
Partition amateur soumise aux droits d'auteurs • Réservé à un usage privé ou éducatif